

企画展

螺 鈿

きらきらでん

Museum Collection Exhibition

Radiant Raden

会期 2021年1月9日(土)~2月14日(日)

会場 展示室1・2

・指定の◎は重要文化財、○は重要美術品です。
・所蔵に記載のない作品は、すべて根津美術館の所蔵です。
・目録の順番は陳列の順番と必ずしも一致しません。
・都合により出品作品が変更になることがあります。

出品目録

| No. | 指定 | 作品名 | 作者・賛者・画派・銘・窯名・出土地 | 員数 | 材質・技法 | 国・時代・世紀 | 制作年 | 寄贈者 | 列品番号もしくは所蔵 |
|-----|----|-----|-------------------|----|-------|---------|-----|-----|------------|
|-----|----|-----|-------------------|----|-------|---------|-----|-----|------------|

【展示室1・2】

1 螺鈿とは About Raden?

| | | | | | | | | | |
|---|--|--------|-------|----|------|----|-------------|--|---------|
| 1 | | 螺鈿技術記録 | 片岡華江作 | 1式 | 木胎漆塗 | 日本 | 昭和31年(1956) | | 東京国立博物館 |
|---|--|--------|-------|----|------|----|-------------|--|---------|

2 厚貝の螺鈿 Thick-shell Raden

| | | | | | | | | | |
|---|---|--------------|--|-----|------|----|------|------|----------|
| 2 | | 平等院鳳凰堂天蓋螺鈿残欠 | | 12枚 | 夜光貝 | 日本 | 平安時代 | 11世紀 | 個人蔵 |
| 3 | ◎ | 桜螺鈿鞍 | | 1背 | 木胎漆塗 | 日本 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 国(文化庁所管) |
| 4 | | 蓮弁螺鈿卓 | | 1基 | 木胎漆塗 | 日本 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 個人蔵 |
| 5 | | 沃懸地萩螺鈿香合 | | 1合 | 木胎漆塗 | 日本 | 鎌倉時代 | 13世紀 | 東京国立博物館 |
| 6 | | 春日大盆 | | 1枚 | 木胎漆塗 | 日本 | 桃山時代 | 16世紀 | 50585 |
| 7 | | 朱漆螺鈿足付盥 | | 1基 | 木胎漆塗 | 日本 | 江戸時代 | 17世紀 | 個人蔵 |
| 8 | | 朱漆卓 | | 1基 | 木胎漆塗 | 日本 | 桃山時代 | 16世紀 | 50447 |

3 薄貝の螺鈿 Thin-shell Raden

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--------------|------|----|------|----|-------|---------|---------|-------|
| 9 | | 人物螺鈿八角合子 | | 1合 | 木胎漆塗 | 中国 | 南宋時代 | 12~13世紀 | 永田牧子氏寄贈 | 50922 |
| 10 | | 楼閣人物螺鈿箱 | | 1合 | 木胎漆塗 | 中国 | 元時代 | 13~14世紀 | | 50124 |
| 11 | | 楼閣人物螺鈿卓 | | 1基 | 木胎漆塗 | 中国 | 元時代 | 14世紀 | | 50435 |
| 12 | | 楼閣山水螺鈿卓 | | 1基 | 木胎漆塗 | 中国 | 元時代 | 14世紀 | | 50444 |
| 13 | | 三星囲碁図 | 朱氏筆 | 1幅 | 絹本着色 | 中国 | 元時代 | 14世紀 | | 10505 |
| 14 | | 樹下人物螺鈿硯屏 | | 1基 | 木胎漆塗 | 中国 | 元~明時代 | 14~15世紀 | | 50101 |
| 15 | | 楼閣山水人物螺鈿軸盆 | | 1枚 | 木胎漆塗 | 中国 | 元~明時代 | 14~15世紀 | 永田牧子氏寄贈 | 50910 |
| 16 | | 山水人物螺鈿硯屏 | | 1基 | 木胎漆塗 | 中国 | 元~明時代 | 14~15世紀 | 永田牧子氏寄贈 | 50916 |
| 17 | | 人物螺鈿合子 | | 1合 | 木胎漆塗 | 中国 | 明時代 | 15世紀 | | 50496 |
| 18 | | 波麒麟螺鈿天目台および蓋 | | 1具 | 木胎漆塗 | 中国 | 明時代 | 15世紀 | | 40294 |
| 19 | | 楼閣人物螺鈿合子 | | 1合 | 木胎漆塗 | 中国 | 明時代 | 16世紀 | | 50497 |
| 20 | | 花鳥螺鈿卓 | | 1基 | 木胎漆塗 | 中国 | 明時代 | 15~16世紀 | | 50458 |
| 21 | | 楼閣樹下人物螺鈿箱 | | 1合 | 木胎漆塗 | 中国 | 明~清時代 | 17世紀 | | 50150 |
| 22 | | 獅子螺鈿香合 | | 1合 | 木胎漆塗 | 中国 | 明時代 | 16~17世紀 | | 50323 |
| 23 | | 龍螺鈿香合 | | 1合 | 木胎漆塗 | 中国 | 明時代 | 16世紀 | | 50340 |
| 24 | | 猓螺鈿香合 | | 1合 | 木胎漆塗 | 中国 | 明~清時代 | 17世紀 | | 50341 |
| 25 | | 花文螺鈿香合 | | 1合 | 木胎漆塗 | 中国 | 明時代 | 17世紀 | | 50330 |
| 26 | | 笛吹人物螺鈿香合 | | 1合 | 木胎漆塗 | 中国 | 明時代 | 17世紀 | | 50331 |
| 27 | | 十八学士登瀛図巻 | 伝仇英筆 | 1巻 | 絹本着色 | 中国 | 清時代 | 17~18世紀 | 植村和堂氏寄贈 | 10714 |
| 28 | | 楼閣人物螺鈿卓 | | 1基 | 木胎漆塗 | 中国 | 清時代 | 17~18世紀 | | 50456 |
| 29 | | 楼閣人物螺鈿卓 | | 1基 | 木胎漆塗 | 中国 | 明~清時代 | 17世紀 | | 50438 |

| No. | 指定 作品名 | 作者・賛者・画派・銘・窯名・出土地 | 員数 | 材質・技法 | 国・時代・世紀・制作年 | 寄贈者 | 列品番号もしくは所蔵 |
|-----|---------|-------------------|----|-------|------------------|---------|------------|
| 30 | 人物螺鈿文庫 | | 1合 | 木胎漆塗 | 中国・明～清時代 17世紀 | | 50094 |
| 31 | 楼閣人物螺鈿卓 | | 1基 | 木胎漆塗 | 中国・清時代 17～18世紀 | 永田牧子氏寄贈 | 50904 |
| 32 | 虫螺鈿香合 | | 1合 | 木胎漆塗 | 中国・明～清時代 17～18世紀 | | 50278 |
| 33 | 花籠図螺鈿香合 | 江千里作 | 1合 | 木胎漆塗 | 中国・清時代 17～18世紀 | | 50335 |
| 34 | 動物螺鈿皿 | | 6枚 | 木胎漆塗 | 中国・清時代 18～19世紀 | 永田牧子氏寄贈 | 50924 |

4 琉球の螺鈿 *Raden in the Ryukyus*

| | | | | | | | |
|----|------------|--|----|------|-------------------|--|-----|
| 35 | 鳳凰巴紋螺鈿小椀 | | 1口 | 木胎漆塗 | 琉球・第二尚氏時代 16～17世紀 | | 個人蔵 |
| 36 | 牡丹唐草螺鈿天目台 | | 1基 | 木胎漆塗 | 琉球・第二尚氏時代 17世紀 | | 個人蔵 |
| 37 | 花字草虫螺鈿足付丸盆 | | 1基 | 木胎漆塗 | 琉球・第二尚氏時代 17～18世紀 | | 個人蔵 |
| 38 | 花鳥箔絵螺鈿盆 | | 1枚 | 木胎漆塗 | 琉球・第二尚氏時代 18世紀 | | 個人蔵 |
| 39 | 人物螺鈿沈金八角食籠 | | 1合 | 木胎漆塗 | 琉球・第二尚氏時代 18世紀 | | 個人蔵 |

5 李朝螺鈿と日本 *Joseon Raden and Japan*

| | | | | | | | |
|----|-------------|--|----|------|---------------------|--|---------|
| 40 | 花唐草螺鈿合子 | | 1合 | 木胎漆塗 | 朝鮮・高麗～朝鮮時代 14～15世紀 | | 東京国立博物館 |
| 41 | 牡丹唐草螺鈿長箱 | | 1合 | 木胎漆塗 | 朝鮮・朝鮮時代 16～17世紀 | | 東京国立博物館 |
| 42 | 桜花螺鈿椀 | | 1揃 | 木胎漆塗 | 日本・桃山時代 17世紀 | | 個人蔵 |
| 43 | 牡丹唐草蒔絵螺鈿説相箱 | | 1基 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 慶長14年(1609) | | 50110 |
| 44 | 牡丹唐草蒔絵螺鈿鏡箱 | | 1合 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 17～18世紀 | | 個人蔵 |
| 45 | 観音牡丹唐草螺鈿硯箱 | | 1合 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 18世紀 | | 50052 |
| 46 | 牡丹唐草螺鈿箱 | | 1合 | 木胎漆塗 | 朝鮮・朝鮮時代 18世紀 | | 50089 |
| 47 | 螺鈿箱 | | 1合 | 木胎漆塗 | 朝鮮・朝鮮時代 19世紀 | | 個人蔵 |

6 江戸の螺鈿は百花繚乱 *Edo Raden: A Hundred Flowers Bloom*

| | | | | | | | |
|----|-------------|-------------------|----|------|--------------------|---------|---------|
| 48 | 花鳥蒔絵螺鈿卓 | | 1基 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 17世紀 | | 50467 |
| 49 | 藤花蒔絵螺鈿台 | | 1基 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 17世紀 | | 50679 |
| 50 | 秋草蒔絵硯蓋 | | 1枚 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 18世紀 | | 50640 |
| 51 | 籬に菊蒔絵螺鈿硯箱 | | 1合 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 18世紀 | | 50033 |
| 52 | 牡丹蒔絵螺鈿小箆筒 | | 1基 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 18世紀 | | 50735 |
| 53 | 芙蓉打出硯箱 | 蓋表)土屋安親作、蓋裏)小川破笠作 | 1合 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 18世紀 | | 50059 |
| 54 | 紫陽花蒔絵螺鈿文箱 | | 1合 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 18世紀 | | 50134 |
| 55 | 心経蒔絵螺鈿香合 | 原羊遊斎作 | 1合 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 18世紀 | | 個人蔵 |
| 56 | 牡丹唐草蒔絵螺鈿香箱 | 中山胡民作 | 1合 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 19世紀 | | 50256 |
| 57 | 法花蓮花文洗 | | 1口 | 施釉陶器 | 中国・明時代 16世紀 | | 41273 |
| 58 | 鳶細道螺鈿香合 | | 1合 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 18～19世紀 | | 50279 |
| 59 | 裂螺鈿小箆筒 | | 1基 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 18～19世紀 | 福島静子氏寄贈 | 50739 |
| 60 | 市松花唐草螺鈿蒔絵印籠 | | 1口 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 19世紀 | | 50167 |
| 61 | 恵比寿大黒螺鈿印籠 | | 1口 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 19世紀 | | 50186 |
| 62 | 柳四阿蒔絵螺鈿印籠 | | 1口 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 19世紀 | | 50169 |
| 63 | 象唐子蒔絵螺鈿印籠 | | 1口 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 19世紀 | | 50215 |
| 64 | 鍾馗蒔絵印籠 | 柴田是真作 | 1口 | 木胎漆塗 | 日本 明治19年(1886) | | 50155 |
| 65 | 花鳥螺鈿裁縫机 | 長崎漆器 | 1基 | 木胎漆塗 | 日本・江戸時代 嘉永4年(1851) | | 東京国立博物館 |
| 66 | 花鳥螺鈿箆筒 | | 1基 | 木胎漆塗 | 日本・明治時代 19世紀 | | 東京国立博物館 |

7 きらきらでん いまも *Radiant Raden Today*

| | | | | | | | |
|----|----------|----------------|----|------|-----------------|--|-----|
| 67 | 四季草花図 | 神坂雪佳筆 | 1幅 | 絹本着色 | 日本・大正～昭和時代 20世紀 | | 個人蔵 |
| 68 | 梅蒔絵螺鈿広蓋 | 神坂祐吉作(図案:神坂雪佳) | 1組 | 木胎漆塗 | 日本・大正～昭和時代 20世紀 | | 個人蔵 |
| 69 | 金溜大名蒔雪吹 | 黒田辰秋作 | 1合 | 木胎漆塗 | 日本・昭和時代 20世紀 | | 個人蔵 |
| 70 | 耀貝螺鈿茶器 | 黒田辰秋作 | 1合 | 木胎漆塗 | 日本・昭和時代 20世紀 | | 個人蔵 |
| 71 | 耀貝螺鈿大丸茶器 | 黒田辰秋作 | 1合 | 木胎漆塗 | 日本・昭和時代 20世紀 | | 個人蔵 |
| 72 | 螺鈿花文散雪吹 | 黒田辰秋作 | 1合 | 木胎漆塗 | 日本・昭和時代 20世紀 | | 個人蔵 |
| 73 | 朱漆螺鈿花文平棗 | 黒田辰秋作 | 1合 | 木胎漆塗 | 日本・昭和時代 20世紀 | | 個人蔵 |
| 74 | 暁蒔絵合子 | 田口善国作 | 1合 | 木胎漆塗 | 日本・昭和55年(1980) | | 個人蔵 |

同時開催 テーマ展示

| No. 指定 | 作品名 | 制作地・作者・銘 | 員数 | 材質・技法 | 国・時代・世紀・制作年 | 展示場所 | 列品番号 |
|--------|-----|----------|----|-------|-------------|------|------|
|--------|-----|----------|----|-------|-------------|------|------|

【ホール・展示室3・地階】 仏教美術の魅力 The Allure of Buddhist Art

| | | | | | | | |
|----|--------------|-----------|----|----------|--------------|------|-------|
| 1 | 弥勒菩薩立像 | | 1軀 | 石造(片岩) | クシャーン時代 3世紀 | ホール | 20097 |
| 2 | 如来坐像頭部 | 天龍山石窟第16窟 | 1個 | 石造(砂岩) | 中国・北齊時代 6世紀 | ホール | 20067 |
| 3 | 菩薩立像頭部 | 天龍山石窟第10窟 | 1個 | 石造(砂岩) | 中国・北齊時代 6世紀 | ホール | 20066 |
| 4 | 如来坐像頭部 | 天龍山石窟第18窟 | 1個 | 石造(砂岩) | 中国・唐時代 8世紀 | ホール | 20078 |
| 5 | 菩薩坐像頭部 | 天龍山石窟第21窟 | 1個 | 石造(砂岩) | 中国・唐時代 8世紀 | ホール | 20082 |
| 6 | ◎ 十一面観音菩薩立像龕 | 宝慶寺 | 1軀 | 石造(石灰岩) | 中国・唐時代 8世紀 | ホール | 20341 |
| 7 | 四面仏碑像 | | 1基 | 石造(石灰岩) | 中国・北魏時代 6世紀 | ホール | 20063 |
| 8 | 如来三尊像 | | 1基 | 石造(砂岩) | 中国・北魏時代 6世紀 | ホール | 20061 |
| 9 | 如来三尊像 | | 1基 | 石造 | 中国・北齊時代 6世紀 | ホール | 20338 |
| 10 | 如来立像 | | 1軀 | 石造(白大理石) | 中国・北齊時代 6世紀 | ホール | 20070 |
| 11 | 菩薩立像 | | 1軀 | 木造彩色 | 日本・平安時代 12世紀 | 展示室3 | 20009 |
| 12 | 薬師如来坐像 | | 1軀 | 木造彩色 | 日本・平安時代 12世紀 | 展示室3 | 20007 |
| 13 | 聖観音立像 | | 2軀 | 木造彩色・漆箔 | 日本・平安時代 12世紀 | 展示室3 | 20006 |

| No. 指定 | 作品名 | 作者・贖者・画派・銘・窯名・出土地 | 員数 | 材質・技法 | 国・時代・世紀・制作年 | 寄贈者 | 列品番号 |
|--------|-----|-------------------|----|-------|-------------|-----|------|
|--------|-----|-------------------|----|-------|-------------|-----|------|

【展示室4】 古代中国の青銅器 Ancient Chinese Bronzes

| | | | | | | | |
|----|---------|-----------------|----|----|------------------------|--|----------|
| 1 | ◎ 饗養文方盃 | 伝 河南省安陽殷墟侯家莊出土 | 3個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13～前12世紀 | | 90063-65 |
| 2 | 饗養文爵 | | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13～前11世紀 | | 90105 |
| 3 | 饗養文觚 | | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13～前11世紀 | | 90102 |
| 4 | ○ 饗養文卣 | | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前12～前11世紀 | | 90086 |
| 5 | ◎ 饗養文罍 | 伝 河南省安陽殷墟侯家莊出土 | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13～前12世紀 | | 90067 |
| 6 | ◎ 饗養文甗 | 伝 河南省安陽殷墟侯家莊出土 | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13～前12世紀 | | 90080 |
| 7 | ◎ 饗養文尊 | 伝 河南省安陽殷墟侯家莊出土 | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13～前12世紀 | | 90069 |
| 8 | ◎ 饗養文尊 | 伝 河南省安陽殷墟大司空村出土 | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13～前12世紀 | | 90070 |
| 9 | 饗養文尊 | 伝 河南省安陽出土 | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13～前12世紀 | | 90071 |
| 10 | 饗養文尊 | | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前12～前11世紀 | | 90075 |
| 11 | ◎ 双羊尊 | | 1個 | 青銅 | 中国・おそらく湖南省 紀元前13～前11世紀 | | 90074 |
| 12 | ◎ 饗養文方壺 | 伝 河南省安陽殷墟大司空村出土 | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13～前12世紀 | | 90079 |
| 13 | 饗養文方壺 | | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前12～前11世紀 | | 90081 |
| 14 | 饗養文甗 | | 1個 | 青銅 | 中国・殷～西周時代 紀元前11世紀 | | 90082 |
| 15 | ◎ 饗養文方彝 | | 1個 | 青銅 | 中国・西周時代 紀元前10世紀 | | 90094 |
| 16 | 鳳文方壺 | | 1対 | 青銅 | 中国・西周時代 紀元前9世紀 | | 90097・98 |
| 17 | 蟠螭文壺 | | 1個 | 青銅 | 中国・春秋時代 紀元前7～前6世紀 | | 90099 |
| 18 | 蟠螭文罇 | | 1個 | 青銅 | 中国・春秋時代 紀元前6～前5世紀 | | 90120 |
| 19 | ○ 蟠螭文鑑 | | 1個 | 青銅 | 中国・春秋時代 紀元前5世紀 | | 90113 |
| 20 | ○ 雲文鑑 | | 1個 | 青銅 | 中国・戦国時代 紀元前5～前4世紀 | | 90112 |

青銅鏡展示「華やかな文様意匠」

| | | | | | | | |
|----|----------|--|----|----|------------|---------|-------|
| 21 | 双鳳双獣八稜鏡 | | 1面 | 青銅 | 中国・唐時代 8世紀 | 村上英二氏寄贈 | 90281 |
| 22 | 双鳳双獣八稜鏡 | | 1面 | 青銅 | 中国・唐時代 8世紀 | 村上英二氏寄贈 | 90282 |
| 23 | 双鳳天馬八稜鏡 | | 1面 | 青銅 | 中国・唐時代 8世紀 | 村上英二氏寄贈 | 90283 |
| 24 | 神仙騎鳥獣八稜鏡 | | 1面 | 青銅 | 中国・唐時代 8世紀 | 村上英二氏寄贈 | 90285 |
| 25 | 狩獵文八稜鏡 | | 1面 | 青銅 | 中国・唐時代 8世紀 | 村上英二氏寄贈 | 90286 |

| No. 指定 | 作品名 | 作者・贖者・画派・銘・窯名・出土地 | 員数 | 材質・技法 | 国・時代・世紀・制作年 | 寄贈者 | 列品番号 |
|--------|-----|-------------------|----|-------|-------------|-----|------|
|--------|-----|-------------------|----|-------|-------------|-----|------|

【展示室5】 百椿図 公家日記のなかの椿 One Hundred Camellias: Camellias in Aristocrats' Diaries

| | | | | | | | |
|---|-----|---------|----|------|--------------|---------|-------|
| 1 | 百椿図 | 伝 狩野山楽筆 | 2巻 | 紙本着色 | 日本・江戸時代 17世紀 | 茂木克己氏寄贈 | 10701 |
|---|-----|---------|----|------|--------------|---------|-------|

| No. | 指定 作品名 | 作者・費者・画派・銘・窯名・出土地 | 員数 | 材質・技法 | 国・時代・世紀・制作年 | 寄贈者 | 列品番号 |
|--|-----------------|-------------------|-------|-------|---------------------|---------|-------------|
| 【展示室6】 点初め－新年の茶会－ First Tea of the New Year | | | | | | | |
| 1 | 老子騎牛図 | 伝 俵屋宗達筆 | 1幅 | 紙本墨画 | 日本・江戸時代 17世紀 | | 10147 |
| 2 | 古染付松竹梅文汲出碗 | 景德鎮窯 | 5口のうち | 施釉磁器 | 中国・明～清時代 17世紀 | | 41149 |
| 3 | 落茗荷漆絵重箱 | 柴田是真作 | 2基 | 木胎漆塗 | 日本・明治時代 明治12年(1879) | | 50521・50522 |
| 4 | 賀歌切 | 伝 藤原公任筆 | 1幅 | 紙本墨書 | 日本・平安時代 12世紀 | 植村和堂氏寄贈 | 00564 |
| 5 | 瓢花入 銘 狙公 | 千宗旦作 | 1口 | 瓢箪 | 日本・江戸時代 17世紀 | | 60015 |
| 6 | 梅竹図広口釜 | 芦屋系 | 1口 | 鉄 | 日本・桃山時代 16世紀 | | 30193 |
| 7 | 広口水指 | 高取 | 1口 | 施釉陶器 | 日本・江戸時代 17世紀 | | 40627 |
| 8 | 瓢箪茶入 銘 空也 | 瀬戸 | 1口 | 施釉陶器 | 日本・江戸時代 17世紀 | | 40056 |
| 9 | 玉子手茶碗 銘 小倉 | | 1口 | 高麗茶碗 | 朝鮮・朝鮮時代 16世紀 | | 40275 |
| 10 | 古染付張甲牛香合 | 景德鎮窯 | 1合 | 施釉磁器 | 中国・明時代 17世紀 | | 40528 |
| 11 | 茶杓 共筒 | 木下長嘯子作 | 1本 | 竹 | 日本・桃山～江戸時代 16～17世紀 | | 60207 |
| 12 | 青磁浮牡丹文瓢形花入 | 龍泉窯 | 1口 | 施釉陶器 | 中国・南宋～元時代 13～14世紀 | | 40351 |
| 13 | 南蛮海老耳水指 | | 1口 | 無釉陶器 | ヴェトナム 17世紀 | | 40648 |
| 14 | 面取手茶入 | 瀬戸 | 1口 | 施釉陶器 | 日本・江戸時代 17世紀 | | 40012 |
| 15 | 御本立鶴茶碗 | | 1口 | 高麗茶碗 | 朝鮮・朝鮮時代 17世紀 | | 40184 |
| 16 | 綴目水指 | 樂山 | 1口 | 施釉陶器 | 日本・江戸時代 18世紀 | | 40635 |
| 17 | 織部手桶茶入 | 美濃 | 1口 | 施釉陶器 | 日本・江戸時代 17世紀 | | 40054 |
| 18 | 安南染付唐草文茶碗 銘 福之神 | | 1口 | 施釉陶器 | ヴェトナム 17世紀 | | 40306 |
| 19 | 黒楽写瓢文茶碗 | 小川破笠作 | 1口 | 乾漆漆塗 | 日本・江戸時代 18世紀 | | 40125 |
| 20 | 色絵松竹梅文菊花形皿 | 京都 | 5口のうち | 施釉陶器 | 日本・江戸時代 18世紀 | | 40999 |
| 21 | 古染付桃樹雲龍文瓢形皿 | 景德鎮窯 | 1枚 | 施釉磁器 | 中国・明時代 17世紀 | | 40858 |
| 22 | 色絵盃 | 薩摩 | 1口 | 施釉陶器 | 日本・江戸時代 19世紀 | | 40959 |

| No. | 指定 作品名 | 作者 | 員数 | 材質・技法 | 国・時代・世紀・制作年 | 寄贈者 | 列品番号 |
|-------------------------------------|--------|-------------|----|-------|--------------|-----|-------|
| 【特別ケース】 宝飾時計 Decorated Clock | | | | | | | |
| 1 | 宝飾時計 | ジョン・モットラム作 | 1基 | | イギリス 18～19世紀 | | 30302 |
| 2 | 宝飾時計 | 機械：C・トンプソン作 | 1基 | | イギリス 18世紀 | | 30301 |
| 3 | 宝飾時計 | | 1基 | | イギリス 18～19世紀 | | 30305 |

根津美術館
NEZUMUSEUM

