

特別展  
かきつばたず  
国宝・燕子花図屏風  
— 光琳の生きた時代 1658-1716 —

Special Exhibition

*Iris* Screens:  
The Age of Kōrin, 1658-1716

会期 2023年4月15日(土)～5月14日(日)

会場 展示室1・2

出品目録

・指定の●は国宝です。  
・展示作品は、すべて根津美術館の所蔵です。  
・目録の順番は陳列の順番と必ずしも一致しません。  
・都合により出品作品が変更になることがあります。

| No. 指定 | 作品名 | 作者・賛者・画派・銘・窯名・出土地 | 員数 | 材質・技法 | 国・時代・世紀・制作年 | 寄贈者 | 列品番号 |
|--------|-----|-------------------|----|-------|-------------|-----|------|
|--------|-----|-------------------|----|-------|-------------|-----|------|

【展示室1・2】

第1部 伝統画派の活躍 Traditional Painting Schools in Action

|   |                |       |         |        |                    |         |       |
|---|----------------|-------|---------|--------|--------------------|---------|-------|
| 1 | 瀟湘八景図巻         | 狩野常信筆 | 1巻      | 絹本墨画   | 日本・江戸時代 18世紀       | 植村和堂氏寄贈 | 10829 |
| 2 | 西王母図           | 清原雪信筆 | 1幅      | 絹本着色   | 日本・江戸時代 17世紀       |         | 10236 |
| 3 | 両帝図屏風          | 狩野探幽筆 | 6曲1双    | 紙本金地着色 | 日本・江戸時代 寛文元年(1661) |         | 10312 |
| 4 | 源氏物語図屏風(若菜上・下) | 住吉具慶筆 | 6曲1双    | 紙本着色   | 日本・江戸時代 17世紀       |         | 10349 |
| 5 | 源氏物語朝顔図        | 土佐光起筆 | 1幅      | 絹本着色   | 日本・江戸時代 17世紀       |         | 10143 |
| 6 | 栗鶉図            | 土佐光成筆 | 1幅      | 絹本着色   | 日本・江戸時代 17～18世紀    |         | 10144 |
| 7 | 高館(舞の本絵巻)      |       | 2巻      | 紙本着色   | 日本・江戸時代 17世紀       |         | 10377 |
| 8 | 平家物語画帖         |       | 3帖のうち中帖 | 紙本着色   | 日本・江戸時代 17世紀       |         | 10386 |

第2部 光琳芸術の誕生 The Birth of Kōrin's Art

|    |          |        |      |        |                     |  |       |
|----|----------|--------|------|--------|---------------------|--|-------|
| 9  | 新古今和歌集抄  | 尾形宗謙筆  | 1巻   | 彩網墨書   | 日本・江戸時代 寛文12年(1672) |  | 00302 |
| 10 | 四季草花図屏風  | 喜多川相説筆 | 6曲1双 | 紙本着色   | 日本・江戸時代 17世紀        |  | 10336 |
| 11 | ● 燕子花図屏風 | 尾形光琳筆  | 6曲1双 | 紙本金地着色 | 日本・江戸時代 18世紀        |  | 10301 |
| 12 | 白楽天図屏風   | 尾形光琳筆  | 6曲1隻 | 紙本着色   | 日本・江戸時代 18世紀        |  | 10518 |
| 13 | 夏草図屏風    | 尾形光琳筆  | 2曲1双 | 紙本金地着色 | 日本・江戸時代 18世紀        |  | 10340 |

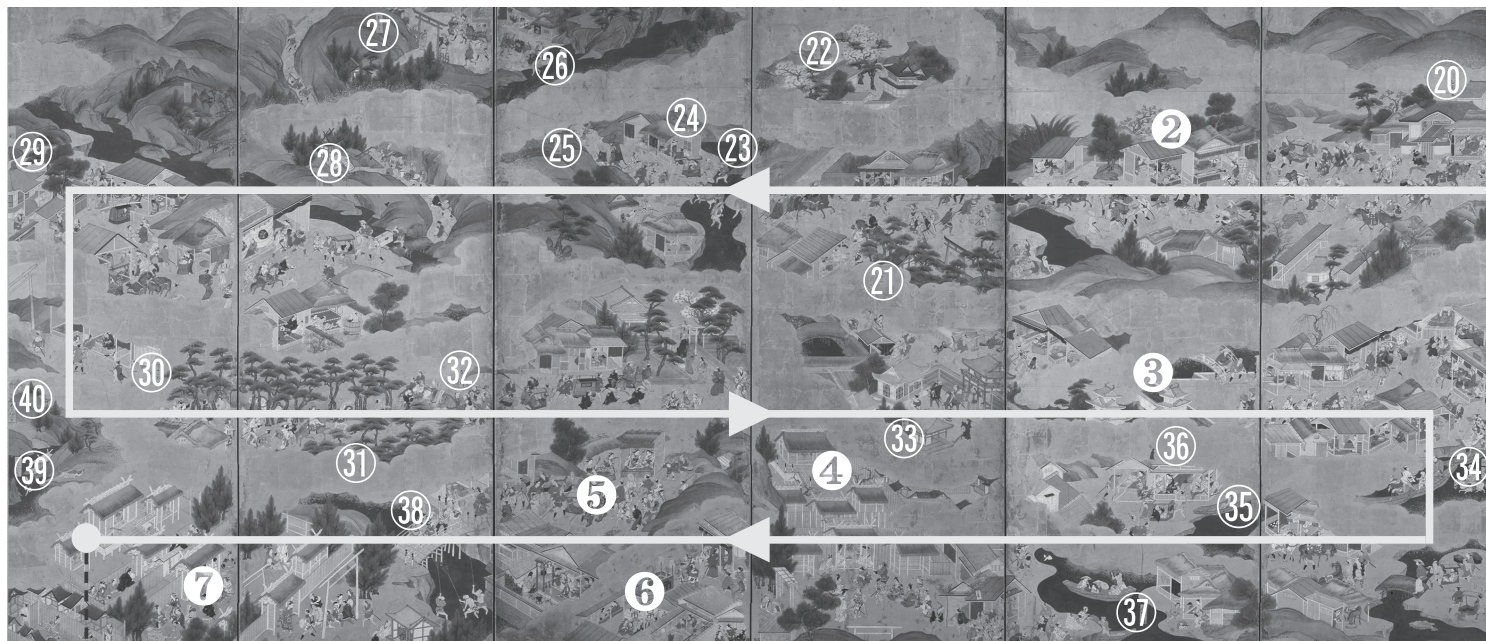
第3部 元禄美術の多面性 Multifaceted Genroku Art

|    |               |                 |      |        |                    |  |       |
|----|---------------|-----------------|------|--------|--------------------|--|-------|
| 14 | 寿老人図          | 渡辺始興筆           | 1幅   | 紙本墨画   | 日本・江戸時代 18世紀       |  | 10153 |
| 15 | 銚絵梅図角皿        | 尾形乾山作 尾形光琳画     | 1枚   |        | 日本・江戸時代 18世紀       |  | 40673 |
| 16 | 銚絵蘭図角皿        | 尾形乾山作 渡辺素信画・賛   | 1枚   |        | 日本・江戸時代 18世紀       |  | 41175 |
| 17 | 銚絵洞庭秋月図茶碗     | 尾形乾山作           | 1口   |        | 日本・江戸時代 18世紀       |  | 41194 |
| 18 | 物外和尚送別図       | 物外本超・大川崇達ほか16僧賛 | 1幅   | 紙本墨画   | 日本・江戸時代 正徳4年(1714) |  | 10210 |
| 19 | 三十六歌仙和歌短冊貼交屏風 |                 | 6曲1隻 | 彩箋墨書   | 日本・江戸時代 18世紀       |  | 10357 |
| 20 | 大津絵貼交屏風       |                 | 6曲1隻 | 紙本着色   | 日本・江戸時代 18世紀       |  | 10358 |
| 21 | 伊勢参宮道中図屏風     |                 | 6曲1双 | 紙本金地着色 | 日本・江戸時代 17～18世紀    |  | 10352 |

# 「伊勢参宮道中図屏風」に描かれた名所と風俗

「お伊勢行きたや伊勢路が見たい、せめて一生に一度でも」。この伊勢音頭の有名な歌詞にもうかがえるように、お伊勢さん、すなわち伊勢の神宮（伊勢神宮）は、人々の憧れの地でした。

出品作品のNo. 21「伊勢参宮道中図屏風」は、元禄年間（1688～1704）の京都からのお伊勢参りの道中を



伊勢・神宮  
GOAL

- ② 人形からくりを見世物にする心太の店（夏見の里）
- ③ 八まん（八幡）
- ④ 御ちやや（御茶屋）
- ⑤ よこ田川（横田川）
- ⑥ つちやま（土山）
- ⑦ かにがさか（蟹が坂）
- ⑧ 田むら川（田村川）
- ⑨ すゞか（鈴鹿）
- ⑩ 坂のした（坂下）
- ⑪ 関
- ⑫ とよくの（豊久野）
- ⑬ ぜにかけ松（銭掛松）
- ⑭ なが野（中野）
- ⑮ 津のやくし（津の薬師）
- ⑯ 津城
- ⑰ くも津（雲津）
- ⑱ くしだ（櫛田）
- ⑲ 明のがはら（明野原）
- ⑳ みや川（宮川）
- ㉑ 外の山
- ㉒ 古市
- ㉓ うぢばし（宇治橋）
- ㉔ 内宮
- ㉕ 二見のうら（二見浦）
- ㉖ あさまがだけ（朝熊ヶ岳）

\* 「伊勢参宮道中図屏風」は画中に場所を記した貼り紙があり、それらには①～⑩、貼り紙がないものには⑪～⑲をふって、右隻左下の

- ・指定の◎は重要文化財、○は重要美術品です。
- ・展示作品は、すべて根津美術館の所蔵です。
- ・目録の順番は陳列の順番と必ずしも一致しません。
- ・都合により出品作品が変更になることがあります。

## 同時開催 テーマ展示

| No. | 指定 | 作品名 | 作者・賛者・画派・銘・窯名・出土地 | 員数 | 材質・技法 | 国・時代・世紀・制作年 | 展示場所 | 列品番号 |
|-----|----|-----|-------------------|----|-------|-------------|------|------|
|-----|----|-----|-------------------|----|-------|-------------|------|------|

### 【ホール・展示室3・地階】 仏教美術の魅力－中国・朝鮮の小金銅仏－

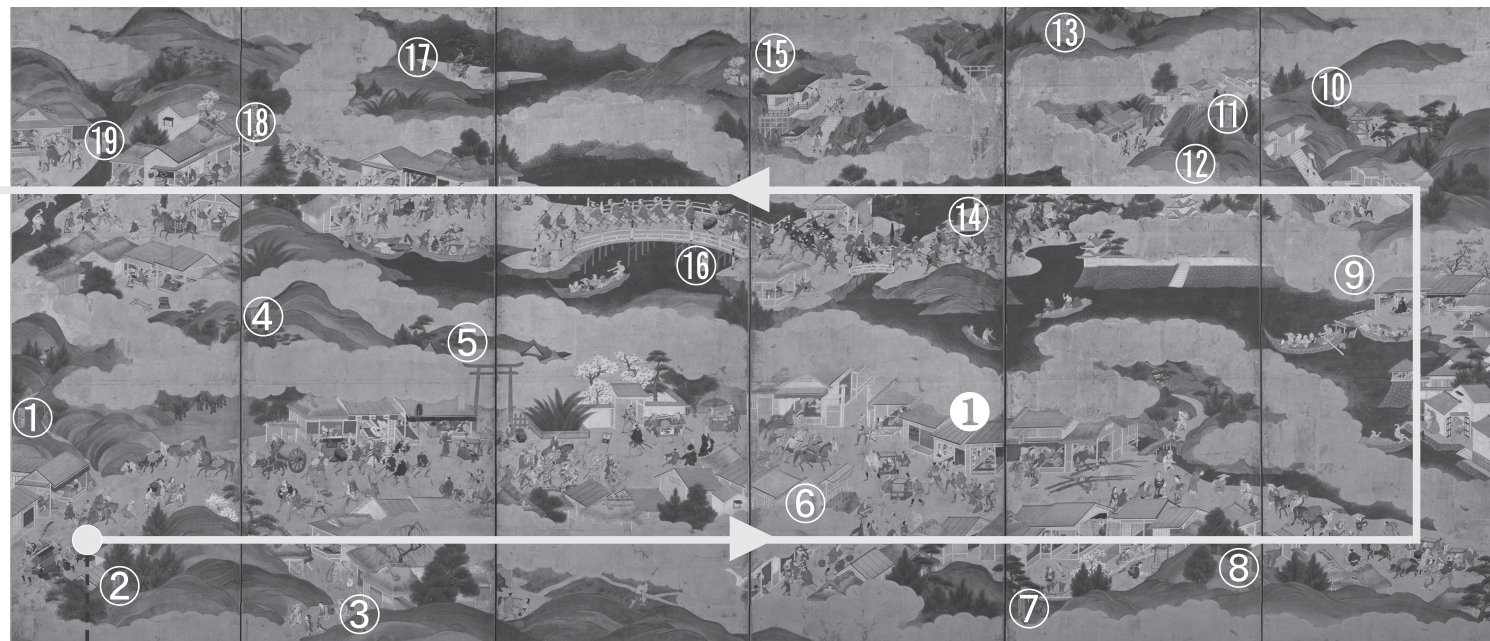
#### The Allure of Buddhist Art: Small Gilded Statues from China and Korea

|    |   |            |           |    |          |                    |      |       |
|----|---|------------|-----------|----|----------|--------------------|------|-------|
| 1  |   | 弥勒菩薩立像     |           | 1軀 | 石造(片岩)   | クシャーン時代 3世紀        | ホール  | 20097 |
| 2  |   | 如来坐像頭部     | 天龍山石窟第16窟 | 1個 | 石造(砂岩)   | 中国・北齊時代 6世紀        | ホール  | 20067 |
| 3  |   | 菩薩立像頭部     | 天龍山石窟第10窟 | 1個 | 石造(砂岩)   | 中国・北齊時代 6世紀        | ホール  | 20066 |
| 4  |   | 如来坐像頭部     | 天龍山石窟第18窟 | 1個 | 石造(砂岩)   | 中国・唐時代 8世紀         | ホール  | 20078 |
| 5  |   | 菩薩坐像頭部     | 天龍山石窟第21窟 | 1個 | 石造(砂岩)   | 中国・唐時代 8世紀         | ホール  | 20082 |
| 6  | ◎ | 十一面観音菩薩立像龕 | 宝慶寺       | 1軀 | 石造(石灰岩)  | 中国・唐時代 8世紀         | ホール  | 20341 |
| 7  |   | 四面仏碑像      |           | 1基 | 石造(石灰岩)  | 中国・北魏時代 6世紀        | ホール  | 20063 |
| 8  |   | 如来三尊像      |           | 1基 | 石造(砂岩)   | 中国・北魏時代 6世紀        | ホール  | 20061 |
| 9  |   | 如来三尊像      |           | 1基 | 石造       | 中国・北齊時代 6世紀        | ホール  | 20338 |
| 10 |   | 如来立像       |           | 1軀 | 石造(白大理石) | 中国・北齊時代 6世紀        | ホール  | 20070 |
| 11 | ◎ | 釈迦多宝二仏並坐像  |           | 1軀 | 銅造鍍金     | 中国・北魏時代 太和13年(489) | 展示室3 | 20059 |
| 12 |   | 三尊像光背      |           | 1点 | 銅造鍍金     | 中国・北魏時代 普泰2年(532)  | 展示室3 | 20060 |



描いた作品です。京都の蹴上から東海道を東へ、大津を経て関宿まで行き、そこから伊勢別街道に入り、津で東国からの伊勢街道と合流して伊勢にいたるまでを、各地の名所風俗に筆を尽くしながら描き出しています。

屏風絵のなかで、「光琳の生きた時代」の人々の旅を追体験してみましょう。



京都・蹴上  
START

- ① あわたし口神明の宮  
(粟田口神明宮)
- ② けあげの茶屋  
(蹴上の茶屋)
- ③ 清水への道
- ④ 天智天皇の御廟
- ⑤ 山しな諸羽大明神  
(山科諸羽大明神)
- ⑥ おあわけ札のつぢ  
(追分札の辻)
- ⑦ 大津絵の店と、大津絵を  
手に京都へ向かう旅人
- ⑧ はしり井(走井)
- ⑨ せきでら(関寺)
- ⑩ ■ほ津(大津)
- ⑪ 三井でら(三井寺)
- ⑫ 高くわんおん(高観音)
- ⑬ ぜゝ(膳所)
- ⑭ ひゑいざん(比叡山)
- ⑮ あわ津の松ぼら  
(粟津の松原)
- ⑯ いし山でら(石山寺)
- ⑰ せた(瀬田)
- ⑱ から崎の明神(唐崎明神)
- ⑲ くさつ(草津)
- ⑳ め川(目川)

京都・蹴上から左隻左下の伊勢まで、行程の順に列挙しています。

| No. | 指定 作品名 | 作者・賛者・画派・銘・窯名・出土地 | 員数 | 材質・技法 | 国・時代・世紀・制作年               | 展示場所 | 列品番号  |
|-----|--------|-------------------|----|-------|---------------------------|------|-------|
| 13  | 五尊仏像   |                   | 1面 | 銅造鍍金  | 中国・唐時代 7世紀                | 展示室3 | 20076 |
| 14  | 七連仏坐像  |                   | 1軀 | 銅造鍍金  | 中国・唐時代 7～8世紀              | 展示室3 | 20073 |
| 15  | 如来立像   |                   | 1軀 | 銅造鍍金  | 朝鮮・新羅時代 7～8世紀             | 展示室3 | 20046 |
| 16  | 梵鐘     | 金愛立・金礼発作 雲興寺      | 1個 | 銅製    | 朝鮮・朝鮮時代 康熙29年・肅宗16年(1690) | 地階   | 30136 |

| No. | 指定 作品名 | 作者・賛者・画派・銘・窯名・出土地 | 員数 | 材質・技法 | 国・時代・世紀・制作年 | 寄贈者 | 列品番号 |
|-----|--------|-------------------|----|-------|-------------|-----|------|
|-----|--------|-------------------|----|-------|-------------|-----|------|

### 【展示室4】古代中国の青銅器 Ancient Chinese Bronzes

|   |         |                |    |    |                    |  |          |
|---|---------|----------------|----|----|--------------------|--|----------|
| 1 | ◎ 饗養文方盃 | 伝 河南省安陽殷墟侯家莊出土 | 3個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13～前12世紀 |  | 90063-65 |
| 2 | 饗養文爵    |                | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13～前11世紀 |  | 90105    |
| 3 | 饗養文觚    |                | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13～前11世紀 |  | 90102    |
| 4 | ○ 饗養文卣  |                | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前12～前11世紀 |  | 90086    |
| 5 | ◎ 饗養文盞  | 伝 河南省安陽殷墟侯家莊出土 | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13～前12世紀 |  | 90067    |
| 6 | ◎ 饗養文甗  | 伝 河南省安陽殷墟侯家莊出土 | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13～前12世紀 |  | 90080    |
| 7 | ◎ 饗養文尊  | 伝 河南省安陽殷墟侯家莊出土 | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13～前12世紀 |  | 90069    |

| No. | 指定 作品名  | 作者・贗者・画派・銘・窯名・出土地 | 員数 | 材質・技法 | 国・時代・世紀・制作年            | 寄贈者 | 列品番号     |
|-----|---------|-------------------|----|-------|------------------------|-----|----------|
| 8   | ◎ 饗養文尊  | 伝 河南省安陽殷墟大司空村出土   | 1個 | 青銅    | 中国・殷時代 紀元前13～前12世紀     |     | 90070    |
| 9   | 饗養文尊    | 伝 河南省安陽出土         | 1個 | 青銅    | 中国・殷時代 紀元前13～前12世紀     |     | 90071    |
| 10  | 饗養文尊    |                   | 1個 | 青銅    | 中国・殷時代 紀元前12～前11世紀     |     | 90075    |
| 11  | ◎ 双羊尊   |                   | 1個 | 青銅    | 中国・おそらく湖南省 紀元前13～前11世紀 |     | 90074    |
| 12  | ◎ 饗養文方罍 | 伝 河南省安陽殷墟大司空村出土   | 1個 | 青銅    | 中国・殷時代 紀元前13～前12世紀     |     | 90079    |
| 13  | 饗養文方罍   |                   | 1個 | 青銅    | 中国・殷時代 紀元前12～前11世紀     |     | 90081    |
| 14  | 饗養文甗    |                   | 1個 | 青銅    | 中国・殷～西周時代 紀元前11世紀      |     | 90082    |
| 15  | ◎ 饗養文方彝 |                   | 1個 | 青銅    | 中国・西周時代 紀元前10世紀        |     | 90094    |
| 16  | 鳳文方壺    |                   | 1対 | 青銅    | 中国・西周時代 紀元前9世紀         |     | 90097・98 |
| 17  | 蟠螭文壺    |                   | 1個 | 青銅    | 中国・春秋時代 紀元前7～前6世紀      |     | 90099    |
| 18  | 蟠螭文罇    |                   | 1個 | 青銅    | 中国・春秋時代 紀元前6～前5世紀      |     | 90120    |
| 19  | ○ 蟠螭文鑑  |                   | 1個 | 青銅    | 中国・春秋時代 紀元前5世紀         |     | 90113    |
| 20  | ○ 雲文鑑   |                   | 1個 | 青銅    | 中国・戦国時代 紀元前5～前4世紀      |     | 90112    |

青銅鏡展示「11～13世紀の鏡 ー中国・朝鮮・日本ー」 Mirrors of the 11th-13th Centuries: China, Korea and Japan

|    |          |  |    |      |                           |         |       |
|----|----------|--|----|------|---------------------------|---------|-------|
| 21 | 双鳳文鏡     |  | 1面 | 青銅鑄製 | 中国・北宋時代 10～11世紀           | 村上英二氏寄贈 | 90304 |
| 22 | 鳳凰文鏡     |  | 1面 | 青銅鑄製 | 中国・北宋時代 10～11世紀           | 村上英二氏寄贈 | 90302 |
| 23 | 双鯉文鏡     |  | 1面 | 青銅鑄製 | 中国・南宋時代 12～13世紀           | 村上英二氏寄贈 | 90303 |
| 24 | 瑞花双鳳文八稜鏡 |  | 1面 | 青銅鑄製 | 朝鮮・高麗時代 11～13世紀           |         | 30015 |
| 25 | 素文八花鏡    |  | 1面 | 青銅鑄製 | 中国・南宋時代または朝鮮・高麗時代 12～13世紀 |         | 30017 |
| 26 | 瑞花双鸞文五花鏡 |  | 1面 | 青銅鑄製 | 日本・平安～鎌倉時代 12～13世紀        |         | 30010 |
| 27 | 瑞花双鳳文八稜鏡 |  | 1面 | 青銅鑄製 | 日本・平安時代 12世紀              |         | 30014 |

| No. | 指定 作品名 | 作者・贗者・画派・銘・窯名・出土地 | 員数 | 材質・技法 | 国・時代・世紀・制作年 | 寄贈者 | 列品番号 |
|-----|--------|-------------------|----|-------|-------------|-----|------|
|-----|--------|-------------------|----|-------|-------------|-----|------|

【展示室5】西田コレクション受贈記念Ⅱ 唐物 The Nishida Collection Premiere, II : Chinese Ceramics and Lacquerware

|    |             |      |    |      |                     |        |       |
|----|-------------|------|----|------|---------------------|--------|-------|
| 1  | 長頸瓶         |      | 1口 | 青銅   | 中国・前漢時代 紀元前206年～後8年 | 西田宏子寄贈 | 30349 |
| 2  | 青磁天鵝壺       |      | 1口 |      | 中国・東晋時代 4～5世紀       | 西田宏子寄贈 | 42193 |
| 3  | 青磁蓮華文皿      | 洪州窯  | 1枚 |      | 中国・南朝時代 6世紀         | 西田宏子寄贈 | 42195 |
| 4  | 白磁水注        |      | 1口 |      | 中国・唐時代 8～9世紀        | 西田宏子寄贈 | 42205 |
| 5  | 白磁花文輪花碗     |      | 1口 |      | 中国・唐時代～五代 9～10世紀    | 西田宏子寄贈 | 42196 |
| 6  | 黄釉緑褐彩草文碗    | 長沙窯  | 1口 |      | 中国・唐時代 9世紀          | 西田宏子寄贈 | 42198 |
| 7  | 緑釉稜花皿       |      | 1枚 |      | 中国・五代～北宋時代 10～11世紀  | 西田宏子寄贈 | 42197 |
| 8  | 青磁碗         | 越窯   | 1口 |      | 中国・唐時代 9世紀          | 西田宏子寄贈 | 42200 |
| 9  | 青磁碗         |      | 1口 |      | 中国・北宋時代 10～11世紀     | 西田宏子寄贈 | 42201 |
| 10 | 青磁碗         |      | 1口 |      | 中国・南宋時代 12世紀        | 西田宏子寄贈 | 42202 |
| 11 | 黒漆輪花杯       |      | 1口 | 木胎漆塗 | 中国・北宋時代 12世紀        | 西田宏子寄贈 | 50948 |
| 12 | 黒漆輪花皿       |      | 1枚 | 木胎漆塗 | 中国・南宋時代 12～13世紀     | 西田宏子寄贈 | 50949 |
| 13 | 朱黒漆輪花皿      |      | 2枚 | 木胎漆塗 | 中国・南宋時代 12～13世紀     | 西田宏子寄贈 | 50954 |
| 14 | 屈輪堆黒方盆      |      | 1枚 | 木胎漆塗 | 中国・南宋～元時代 13～14世紀   | 西田宏子寄贈 | 50953 |
| 15 | 大海茶入 銘 筑紫大海 | 福州窯系 | 1口 |      | 中国・南宋～元時代 13～14世紀   | 西田宏子寄贈 | 42214 |
| 16 | 大海茶入        | 福州窯系 | 1口 |      | 中国・南宋～元時代 13～14世紀   | 西田宏子寄贈 | 42216 |
| 17 | 青白磁花双魚文皿    | 景德鎮窯 | 1枚 |      | 中国・南宋時代 12～13世紀     | 西田宏子寄贈 | 42209 |
| 18 | 褐釉輪花杯       | 耀州窯  | 1口 |      | 中国・北宋時代 11世紀        | 西田宏子寄贈 | 42218 |



| No. | 指定 作品名     | 作者・賛者・画派・<br>銘・窯名・出土地 | 員数 | 材質・技法 | 国・時代・世紀・制作年    | 寄贈者    | 列品番号  |
|-----|------------|-----------------------|----|-------|----------------|--------|-------|
| 19  | 月白釉鉢       | 耀州窯                   | 1口 |       | 中国・金時代 12世紀    | 西田宏子寄贈 | 42217 |
| 20  | 三彩兔文皿      | 磁州窯系                  | 1枚 |       | 中国・元時代 13世紀    | 西田宏子寄贈 | 42222 |
| 21  | 紅緑彩兔文皿     | 磁州窯系                  | 1枚 |       | 中国・金～元時代 13世紀  | 西田宏子寄贈 | 42223 |
| 22  | 五彩兔文稜花皿    | 景德鎮窯                  | 1枚 |       | 中国・明～清時代 17世紀  | 西田宏子寄贈 | 42224 |
| 23  | 祥瑞兔文稜花皿    | 景德鎮窯                  | 1枚 |       | 中国・明時代 17世紀    | 西田宏子寄贈 | 42225 |
| 24  | 青花宝文稜花小皿   | 景德鎮窯                  | 1枚 |       | 中国・明～清時代 17世紀  | 西田宏子寄贈 | 42228 |
| 25  | 青花草花虫文稜花小皿 | 景德鎮窯                  | 1枚 |       | 中国・明～清時代 17世紀  | 西田宏子寄贈 | 42229 |
| 26  | 青花宝文稜花小皿   | 景德鎮窯                  | 1枚 |       | 中国・明～清時代 17世紀  | 西田宏子寄贈 | 42230 |
| 27  | 青花岩鳥文稜花小皿  | 景德鎮窯                  | 1枚 |       | 中国・明～清時代 17世紀  | 西田宏子寄贈 | 42231 |
| 28  | 青花宝文稜花小皿   | 景德鎮窯                  | 1枚 |       | 中国・明～清時代 17世紀  | 西田宏子寄贈 | 42232 |
| 29  | 祥瑞山水人物文碗   | 景德鎮窯                  | 1口 |       | 中国・明～清時代 17世紀  | 西田宏子寄贈 | 42233 |
| 30  | 青花丸山水文透彫小碗 | 景德鎮窯                  | 1口 |       | 中国・明～清時代 17世紀  | 西田宏子寄贈 | 42234 |
| 31  | 青花人物文水注    | 景德鎮窯                  | 1口 |       | 中国・清時代 17世紀    | 西田宏子寄贈 | 42235 |
| 32  | 青花人物文瓶     | 景德鎮窯                  | 1口 |       | 中国・清時代 17世紀    | 西田宏子寄贈 | 42236 |
| 33  | 青花人物文筆筒    | 景德鎮窯                  | 1口 |       | 中国・清時代 17世紀    | 西田宏子寄贈 | 42237 |
| 34  | 緑釉瓶        | 景德鎮窯                  | 1口 |       | 中国・清時代 17～18世紀 | 西田宏子寄贈 | 42250 |

| No. | 指定 作品名 | 作者・賛者・画派・<br>銘・窯名・出土地 | 員数 | 材質・技法 | 国・時代・世紀・制作年 | 寄贈者 | 列品番号 |
|-----|--------|-----------------------|----|-------|-------------|-----|------|
|-----|--------|-----------------------|----|-------|-------------|-----|------|

## 【展示室6】初夏の茶の湯 Tea in Early Summer

|    |            |           |       |      |                     |        |       |
|----|------------|-----------|-------|------|---------------------|--------|-------|
| 1  | 燕子花図       | 中村芳中筆     | 1幅    | 紙本着色 | 日本・江戸時代 18～19世紀     | 小林中氏寄贈 | 10662 |
| 2  | 染付菊文汲出碗    | 景德鎮窯      | 5口のうち |      | 中国・明時代 17世紀         |        | 41148 |
| 3  | 赤樂百合形向付    | 京都 樂宗入作   | 5口    |      | 日本・江戸時代 17～18世紀     |        | 41000 |
| 4  | 一行書        | 春屋宗園筆     | 1幅    | 紙本墨書 | 日本・桃山時代 慶長13年(1608) |        | 00028 |
| 5  | 丸紋筒釜       | 芦屋系       | 1口    | 鉄    | 日本・桃山～江戸時代 16～17世紀  | 西田宏子寄贈 | 30348 |
| 6  | 土風炉        | 松木宗四郎作    | 1口    |      | 日本・江戸時代 文政10年(1827) |        | 41181 |
| 7  | 古染付手桶水指    | 景德鎮窯      | 1口    |      | 中国・明時代 17世紀         |        | 40666 |
| 8  | 人物堆朱茶器     |           | 1合    | 木胎漆塗 | 中国・明時代 16世紀         | 西田宏子寄贈 | 50951 |
| 9  | 斗々屋茶碗      |           | 1口    |      | 朝鮮・朝鮮時代 16～17世紀     |        | 40257 |
| 10 | 砂張棒先建水     |           | 1口    | 響銅   | 東南アジア 15～16世紀       |        | 30181 |
| 11 | 青磁無閑人蓋置    | 龍泉窯       | 1個    |      | 中国・明時代 16～17世紀      |        | 41085 |
| 12 | 独楽香合       |           | 1合    | 木胎漆塗 | 東南アジア 16～17世紀       |        | 50344 |
| 13 | 茶杓 銘 松尾    | 松浦鎮信作     | 1本    | 竹    | 日本・桃山～江戸時代 16～17世紀  |        | 60210 |
| 14 | 螺鈿輪花皿      |           | 2枚    | 木胎漆塗 | 中国・清時代 17～18世紀      | 西田宏子寄贈 | 50950 |
| 15 | 砂張釣舟花入 銘 鱒 |           | 1口    | 響銅   | 東南アジア 15世紀          |        | 30167 |
| 16 | 南蛮メ切水指     |           | 1口    |      | ベトナム 16～17世紀        |        | 40655 |
| 17 | 丸壺茶入       | 福州窯系      | 1口    |      | 中国・南宋～元時代 13～14世紀   | 西田宏子寄贈 | 42215 |
| 18 | 屈輪堆黒輪花盆    |           | 1枚    | 木胎漆塗 | 中国・明時代 16世紀         |        | 50606 |
| 19 | 玉子手茶碗 銘 小倉 |           | 1口    |      | 朝鮮・朝鮮時代 16世紀        |        | 40275 |
| 20 | 青磁鉄鉢水指     | 龍泉窯       | 1口    |      | 中国・明時代 15世紀         |        | 40656 |
| 21 | 桐竹蒔絵棗      |           | 1合    | 木胎漆塗 | 日本・桃山～江戸時代 16～17世紀  |        | 50377 |
| 22 | 銕絵染付筋文茶碗   | 京都 野々村仁清作 | 1口    |      | 日本・江戸時代 17世紀        | 西田宏子寄贈 | 42190 |
| 23 | 安南染付鳥文茶碗   |           | 1口    |      | ベトナム 17世紀           | 小林中氏寄贈 | 41293 |

| No. 指定 | 作品名          | 作者・賛者・画派・<br>銘・窯名・出土地 | 員数    | 材質・技法 | 国・時代・世紀・制作年     | 寄贈者    | 列品番号  |
|--------|--------------|-----------------------|-------|-------|-----------------|--------|-------|
| 24     | 織部扇面形向付      | 美濃                    | 5口のうち |       | 日本・江戸時代 17世紀    |        | 40990 |
| 25     | 六角桐文銚子       | 江戸 高橋因幡作              | 1口    | 鉄     | 日本・江戸～明治時代 19世紀 |        | 30246 |
| 26     | 天啓赤絵山水文六角三足皿 | 景德鎮窯                  | 1口    |       | 中国・明～清時代 17世紀   | 西田宏子寄贈 | 42226 |

| No. 指定 | 作品名 | 作者 | 員数 | 材質・技法 | 国・時代・世紀・制作年 | 列品番号 |
|--------|-----|----|----|-------|-------------|------|
|--------|-----|----|----|-------|-------------|------|

### 【特別ケース】宝飾時計 Decorated Clock

|   |      |             |    |  |              |       |
|---|------|-------------|----|--|--------------|-------|
| 1 | 宝飾時計 | ジョン・モットラム作  | 1基 |  | イギリス 18～19世紀 | 30302 |
| 2 | 宝飾時計 | 機械：C・トンプソン作 | 1基 |  | イギリス 18世紀    | 30301 |
| 3 | 宝飾時計 |             | 1基 |  | イギリス 18～19世紀 | 30305 |

根津美術館  
NEZUMUSEUM

