

特別展

高麗仏画

— 香りたつ装飾美 —

The Fragrant Sublime:
Koryō Buddhist Paintings

会期 2017年3月4日(土)~3月31日(金)

会場 展示室1・2

- ・【展示室1・2】の作品の制作地と時代は、すべて朝鮮・高麗時代(918~1392)、制作年の表記は、西暦(作品上の表記・高麗王統治年)です。
- ・目録の順番は陳列の順番と必ずしも一致しません。
- ・都合により出品作品が変更されることがあります。
- ・*の作品は3月4日(土)~3月20日(月・祝)、**の作品は3月22日(水)~3月31日(金)の展示です。

出品目録

| No. | 指定 | 作品名・作者・銘 | 員数 | 材質・技法 | 世紀・制作年 | 所蔵者・根津美術館列品番号 |
|-----|----|----------|----|-------|--------|---------------|
|-----|----|----------|----|-------|--------|---------------|

【展示室1】

| | | | | | | |
|----|----------|---|----|------|-------------------------|-------------|
| 1 | 重要文化財 | 紺紙金字大宝積経 卷第三十二* こんしきんじ だいほうしゃくきょう | 1巻 | 紺紙金字 | 1006年 (統和24年・穆宗9年) | 京都国立博物館 |
| 2 | 重要文化財 | 紺紙銀字文殊師利問菩提経** こんしきんじ もんじゆしりもんぼだいきょう | 1帖 | 紺紙銀字 | 1276年 (至元13年・忠烈王2年) | 京都国立博物館 |
| 3 | | 白紙金字大方広仏華嚴経 普賢行願品 はくしきんじ だいほうこうぶつけごんきょう ぶげんぎょうがんばん | 1帖 | 白紙金字 | 14世紀 | 京都国立博物館 |
| 4 | | 褐紙金字大方広仏華嚴経 卷第十二 かつしきんじ だいほうこうぶつけごんきょう | 1帖 | 椽紙金字 | 14世紀 | 根津美術館 00267 |
| 5 | | 紺紙銀字大方広仏華嚴経 卷第七 こんしきんじ だいほうこうぶつけごんきょう | 1帖 | 紺紙銀字 | 14世紀 | 根津美術館 00266 |
| 6 | | 紺紙妙法蓮華経 見返絵 こんし みょうほうれんげきょう みかえしえ | 1枚 | 紺紙金泥 | 14世紀 | 根津美術館 00269 |
| 7 | 茨城県指定文化財 | 観経十六観变相図 かんぎょうじゅうろくかんへんそうず | 1幅 | 絹本着色 | 13~14世紀 | 茨城・大高寺 |
| 8 | 重要文化財 | 阿弥陀三尊・二比丘像 あみださんぞん にびくぞう | 1幅 | 絹本着色 | 1330年 (至順元年・忠肅王17年) | 埼玉・法恩寺 |
| 9 | | 釈迦三尊十六羅漢像 しゃかさんぞんじゅうろくらかんぞう | 1幅 | 絹本着色 | 14世紀 | 根津美術館 10406 |
| 10 | 重要文化財 | 帝釈天像(摩利支天像) たいしゃくてんぞう(まりしてんぞう) | 1幅 | 絹本着色 | 13~14世紀 | 京都・聖澤院 |
| 11 | 重要文化財 | 阿弥陀如来像 あみだによらいぞう | 1幅 | 絹本着色 | 1306年 (大徳10年・忠烈王32年) | 根津美術館 10398 |
| 12 | | 阿弥陀三尊像 あみださんぞんぞう | 1幅 | 絹本着色 | 14世紀 | 根津美術館 10402 |
| 13 | | 阿弥陀三尊像 あみださんぞんぞう | 1幅 | 絹本着色 | 14世紀 | 根津美術館 10405 |
| 14 | | 阿弥陀三尊像 あみださんぞんぞう | 1幅 | 絹本着色 | 14世紀 | 根津美術館 10400 |
| 15 | | 阿弥陀八大菩薩像 あみだはちだいぼさつぞう | 1幅 | 絹本着色 | 14世紀 | 東京藝術大学 |
| 16 | | 阿弥陀八大菩薩像 あみだはちだいぼさつぞう | 1幅 | 絹本着色 | 14世紀 | 大和文華館 |
| 17 | | 阿弥陀八大菩薩像 あみだはちだいぼさつぞう | 1幅 | 絹本着色 | 14世紀 | 根津美術館 10407 |

