

能面の心・装束の華

物語をうつす姿

Noh Masks and Costumes: Tales of Human Sentiment

会期 2010年6月5日(土)～7月4日(日)

会場 展示室1

約600年の歴史をもつ伝統芸能「能」は、謡や鼓の調べとともに、能面と能装束を身につけた演者によってストーリーが語られていく歌舞劇です。その大きな魅力のひとつは、主人公が身につける能面の繊細な表情や、華麗な能装束の美しさにあるといえます。

本展では、源氏物語や平家物語、伊勢物語を題材にした演目の主人公にふさわしい能面と装束を館蔵品から選び、組み合わせて展示をいたします。能面が内包する深い精神性や、能装束の染織品としての価値のみならず、両者がともになって生み出す物語の世界を感じていただければ幸いです。

出品目録

指定の◎は重要文化財、○は重要美術品です。
目録の順番は陳列の順番と一致しません。
都合により、出品作品が変更になることがあります。

| 指定 作品名 | 作者・賛者・銘・窯名・出土地等 | 員数 | 材質・技法 | 制作時期 | 列品番号 | 備考 |
|-----------------|----------------------|----|-------|-----------------|-------|----|
| 小尉 | 朱漆銘「古元休打放シ出来」 | 1面 | | 江戸時代 17世紀 | 20113 | |
| 邯鄲男 | 焼印「出目満猶」 | 1面 | | 江戸時代 18世紀 | 20171 | |
| 白地轡立涌松模様袷狩衣 | | 1領 | 絹 | 江戸時代 18-19世紀 | 70189 | |
| 中将 | 朱漆銘「本面龍右衛門作」「出目洞水写之」 | 1面 | | 江戸時代 18世紀 | 20163 | |
| 白地青海波扇面散模様縫箔 | | 1領 | 絹 | 江戸時代 17世紀 | 70179 | |
| 十六 | 焼印「出目満毘」 | 1面 | | 江戸時代 18世紀 | 20157 | |
| 紅白浅葱段枝垂桜尾長鳥模様縫箔 | | 1領 | 絹 | 江戸時代 18世紀 | 70183 | |
| 金茶地瓜花扇面散模様長絹 | | 1領 | 絹 | 江戸時代 18-19世紀 | 70194 | |
| 紅地波扇面散模様大口 | | 1腰 | 絹 | 江戸時代 18-19世紀 | 70281 | |
| 平太 | 焼印「出目洞白」 | 1面 | | 江戸時代 17世紀 | 20165 | |
| 縹地立涌巴牡丹模様厚板 | | 1領 | 絹 | 江戸時代 18-19世紀 | 70163 | |
| 縹地籠目矢車模様袷法被 | | 1領 | 絹 | 江戸時代 18-19世紀 | 70205 | |
| 紅地花草模様半切 | | 1腰 | 絹 | 江戸時代 18-19世紀 | 70210 | |
| 小面(檜野) | 焼印「天下一河内」 | 1面 | | 江戸時代 17世紀 | 20213 | |
| 紅薄縹段鉄線花唐草模様唐織 | | 1領 | 絹 | 江戸時代 18世紀 | 70150 | |
| 紫地枝垂桜尾長鳥模様長絹 | | 1領 | 絹 | 江戸時代 18-19世紀 | 70199 | |
| 深井 | 焼印「天下一友閑」 | 1面 | | 江戸時代 18世紀 | 20250 | |
| 浅葱紅萌黄紫段秋草模様唐織 | | 1領 | 絹 | 江戸時代 18世紀 | 70153 | |
| 瘦女 | 彫銘「ヒ、造」貼紙「日米」 | 1面 | | 室町～桃山時代 16世紀 | 20336 | |
| 小面(福祿) | 面袋墨書銘「出目備後」 | 1面 | | 江戸時代 17世紀 | 20215 | |
| 泥眼 | | 1面 | | 桃山～江戸時代 16-17世紀 | 20108 | |
| 白地菱桐花模様唐織 | | 1領 | 絹 | 江戸時代 18世紀 | 70141 | |
| 黒地丸紋尽模様縫箔 | | 1領 | 絹 | 明治～大正時代 19-20世紀 | 70174 | |
| 水浅葱地鱗模様摺箔 | | 1領 | 絹 | 江戸時代 安政4年(1857) | 70186 | |
| 般若 | 焼印「出目洞水」 | 1面 | | 江戸時代 18世紀 | 20314 | |

| 指定 作品名 | 作者・賛者・銘・窯名・出土地等 | 員数 | 材質・技法 | 制作時期 | 列品番号 | 備考 |
|----------------|-----------------|----|-------|-----------------|-------|----|
| 紅地芒扇面散模様縫箔 | | 1領 | 絹 | 江戸時代 18-19世紀 | 70181 | |
| 万媚 | 朱漆銘「出日半蔵細之」 | 1面 | | 江戸時代 18世紀 | 20229 | |
| 紅地七宝紫花車模様唐織 | | 1領 | 絹 | 江戸時代 18世紀 | 70144 | |
| 猩々 | 焼印「天下一備後」 | 1面 | | 江戸時代 18世紀 | 20326 | |
| 赤地菊流水模様唐織 | | 1領 | 絹 | 明治～大正時代 19-20世紀 | 70152 | |
| 茶地立桶雪持松模様縫箔 | | 1領 | 絹 | 江戸時代 17世紀 | 70180 | |
| 白地丸紋尽模様縫箔 | | 1領 | 絹 | 江戸時代 18-19世紀 | 70182 | |
| 翁面蒔絵根付(盧生蒔絵印籠) | | 1個 | | 江戸時代 19世紀 | 50233 | |
| 高砂蒔絵印籠 | | 1個 | | 江戸時代 19世紀 | 50216 | |

コレクション展

| 指定 作品名 | 作者・賛者・銘・窯名・出土地等 | 員数 | 材質・技法 | 制作時期 | 列品番号 | 備考 |
|--|-----------------|---------|---------|--------------|-------|---------|
| 【展示室2】 源氏絵コレクション Images from <i>The Tale of Genji</i> | | | | | | |
| 源氏物語画帖 | 伝 土佐光元筆 | 1帖 | 紙本着色 | 桃山～江戸時代 17世紀 | 10575 | 福島静子氏寄贈 |
| 源氏物語画帖 | 伝 土佐光起筆 | 1帖 | 紙本着色・墨書 | 江戸時代 17世紀 | 10387 | |
| 源氏物語朝顔図 | 土佐光起筆 | 1幅 | 絹本着色 | 江戸時代 17世紀 | 10143 | |
| 源氏物語図屏風 | 住吉具慶筆 | 6曲1双 | 紙本着色 | 江戸時代 17世紀 | 10349 | |
| 源氏物語図屏風 | | 8曲1双のうち | 紙本墨画金彩 | 江戸時代 17世紀 | 10710 | |
| 源氏物語図屏風 | | 6曲1隻 | 紙本着色 | 江戸時代 17世紀 | 10343 | |

【展示室3～ホール】 仏教彫刻の魅力 The Fascinations of Buddhist Sculpture

| | | | | | | |
|------------|--------------|----|----------|---------------------|-------|--|
| 弥勒菩薩立像 | | 1軀 | 石造(片岩) | クシャーン時代 3世紀 | 20097 | |
| 四面仏像 | | 1基 | 石造(石灰岩) | 中国・北魏時代 6世紀 | 20063 | |
| 如来三尊像 | | 1基 | 石造(砂岩) | 中国・北魏時代 6世紀 | 20061 | |
| 如来三尊像 | | 1基 | 石造 | 中国・北齊時代 6世紀 | 20338 | |
| 如来立像 | | 1軀 | 石造(白大理石) | 中国・北齊時代 6世紀 | 20069 | |
| 菩薩立像頭部 | 天龍山石窟第10窟 | 1個 | 石造(砂岩) | 中国・北齊時代 6世紀 | 20066 | |
| 交脚菩薩像頭部 | 天龍山石窟第10窟 | 1個 | 石造(砂岩) | 中国・北齊時代 6世紀 | 20065 | |
| 如来坐像頭部 | 天龍山石窟第16窟 | 1個 | 石造(砂岩) | 中国・北齊時代 6世紀 | 20067 | |
| ◎ 十一面観音立像龕 | 宝慶寺 | 1個 | 石造(石灰岩) | 中国・唐時代 7世紀 | 20341 | |
| 如来坐像頭部 | 天龍山石窟第18窟 | 1個 | 石造(砂岩) | 中国・唐時代 8世紀 | 20078 | |
| ◎ 地藏菩薩立像 | | 1軀 | 木造彩色 | 平安時代 久安2年(1146) | 20011 | |
| 不動明王立像 | | 1軀 | 木造彩色 | 平安時代 12世紀 | 20013 | |
| 地藏菩薩立像 | | 1軀 | 木造彩色 | 鎌倉時代 13世紀 | 20019 | |
| 帝釈天立像 | 定慶作 | 1軀 | 木造彩色 | 鎌倉時代 建仁元年(1201) | 20024 | |
| 梵鐘 [地階に展示] | 金愛立・金礼発作 雲興寺 | 1個 | 青銅製 | 朝鮮・朝鮮時代 康熙29年(1690) | 30136 | |

【展示室4】 古代中国の青銅器 Ancient Chinese Bronzes

| | | | | | | |
|---------|----------------|----|--|-------------------|----------|--|
| ◎ 饗養文方盃 | 伝 河南省安陽殷墟侯家莊出土 | 3個 | | 中国・殷時代 紀元前13-12世紀 | 90063-65 | |
| 饗養文爵 | | 1個 | | 中国・殷時代 紀元前13-11世紀 | 90105 | |
| 饗養文觚 | | 1個 | | 中国・殷時代 紀元前13-11世紀 | 90097 | |
| ○ 饗養文卣 | | 1個 | | 中国・殷時代 紀元前12-11世紀 | 90086 | |
| ◎ 饗養文罍 | 伝 河南省安陽殷墟侯家莊出土 | 1個 | | 中国・殷時代 紀元前13-12世紀 | 90067 | |
| ◎ 饗養文甗 | 伝 河南省安陽殷墟侯家莊出土 | 1個 | | 中国・殷時代 紀元前13-12世紀 | 90080 | |
| ◎ 饗養文尊 | 伝 河南省安陽殷墟侯家莊出土 | 1個 | | 中国・殷時代 紀元前13-12世紀 | 90069 | |
| ◎ 饗養文尊 | 伝 河南省安陽大司空村出土 | 1個 | | 中国・殷時代 紀元前13-12世紀 | 90070 | |
| 饗養文尊 | 伝 河南省安陽出土 | 1個 | | 中国・殷時代 紀元前13-12世紀 | 90071 | |
| 饗養文尊 | | 1個 | | 中国・殷時代 紀元前12-11世紀 | 90075 | |
| ◎ 双羊尊 | | 1個 | | 中国・殷時代 紀元前13-11世紀 | 90074 | |
| ◎ 饗養文方罍 | 伝 河南省安陽大司空村出土 | 1個 | | 中国・殷時代 紀元前13-12世紀 | 90079 | |
| 饗養文方罍 | | 1個 | | 中国・殷時代 紀元前12-11世紀 | 90081 | |

| 指定 作品名 | 作者・賛者・銘・窯名・出土地等 | 員数 | 材質・技法 | 制作時期 | 列品番号 | 備考 |
|---------|-----------------|----|-------|-------------------|----------|----|
| 饗養文甌 | | 1個 | | 中国・殷～西周時代 紀元前11世紀 | 90082 | |
| ◎ 饗養文方彝 | | 1個 | | 中国・西周時代 紀元前10世紀 | 90094 | |
| 鳳文方壺 | | 1対 | | 中国・西周時代 紀元前9世紀 | 90097・98 | |
| 蟠螭文壺 | | 1個 | | 中国・春秋時代 紀元前7～6世紀 | 90099 | |
| 蟠螭文罇 | | 1個 | | 中国・春秋時代 紀元前6～5世紀 | 90120 | |
| ○ 蟠螭文鑑 | | 1個 | | 中国・春秋時代 紀元前5世紀 | 90113 | |
| ○ 雲文鑑 | | 1個 | | 中国・戦国時代 紀元前5～4世紀 | 90112 | |

【展示室5】 拵と刀装具-龍獅堂コレクションの精髓 Sword Fittings Selected from the Ryūshidō Collection

| | | | | | | |
|------------|-------------------|----|-------------|------------------|----------|--|
| 七香図揃金具 | 井上明祥作 | 1組 | 赤銅地高彫色絵 | 江戸時代 19世紀 | 80210 | |
| 茄子図小柄 | 後藤宗乗(宗家二代)作 | 1本 | 赤銅地高彫色絵 | 室町時代 16世紀 | 80271 | |
| 菊図小柄 | 後藤悦乗作 | 1本 | 赤銅地高彫色絵 | 江戸時代 18世紀 | 80298 | |
| 菊図小柄 | 後藤一乗作 | 1本 | 赤銅地高彫色絵 | 江戸時代 19世紀 | 80315 | |
| 粟穂図日貫 | 荒木東明作 | 1組 | 金地容彫色絵 | 江戸時代 19世紀 | 80771 | |
| 瓢箪図鐔 | 信家作 | 1枚 | 鉄地毛彫 | 室町時代 16世紀 | 80840 | |
| 老杉図鐔 | 松尾月山作 | 1組 | 鉄地高彫色絵 | 江戸時代 19世紀 | 80944 | |
| 牡丹獅子図鐔 | 池田孝寿作 | 1枚 | 昼夜地片切彫色絵 | 江戸時代 19世紀 | 80950 | |
| 秋草図鐔 | 端 信廬作 | 1枚 | 鉄地高彫色絵 | 江戸時代 19世紀 | 80968 | |
| 河骨図鐔 | 加納夏雄作 | 1枚 | 鉄地高彫色絵 | 江戸～明治時代 19世紀 | 80992 | |
| 野馬図揃金具 | 海野美盛作 | 1組 | 赤銅地高彫色絵 | 江戸時代 19世紀 | 80224 | |
| 鹿図揃金具 | 山崎一賀作 | 1組 | 赤銅地高彫色絵 | 江戸時代 19世紀 | 80201 | |
| 鶏図二所物 | 後藤光乗(宗家四代)作 | 1組 | 赤銅地高彫色絵 | 桃山時代 16世紀 | 80244 | |
| 竹雀図三所物 | 後藤光寛作 | 1組 | 赤銅地高彫色絵 | 江戸時代 19世紀 | 80231 | |
| 鬪牛図小柄 | 後藤宗乗(宗家二代)作 | 1本 | 赤銅地高彫色絵 | 室町時代 16世紀 | 80270 | |
| 猿猴捕月図小柄 | 後藤榮乗(宗家六代)作 | 1本 | 赤銅地高彫色絵 | 桃山～江戸時代 16～17世紀 | 80277 | |
| 岩上鷹図小柄 | 後藤通乗(宗家十一代)作 | 1本 | 赤銅地高彫色絵 | 江戸時代 17～18世紀 | 80285 | |
| ○ 波鯉図鐔 | 土屋安親作 | 1枚 | 鉄地高彫色絵 | 江戸時代 17～18世紀 | 80960 | |
| 乗馬図鐔 | 横谷宗珉作 | 1枚 | 臙銀地片切彫 | 江戸時代 17～18世紀 | 80972 | |
| 香魚図鐔 | 萩谷勝平作 | 1組 | 鉄地高彫色絵 | 江戸時代 19世紀 | 81003 | |
| 南天文鳥図鐔 | 篠山篤興作 | 1枚 | 臙銀地高彫色絵 | 江戸時代 19世紀 | 80913 | |
| 蜻蛉図鐔 | 柴田是真作 | 1枚 | 革胎漆塗 | 江戸時代 19世紀 | 81017 | |
| 伽嘶図揃金具 | 小川知恒作 | 1組 | 素銅地片切彫(鐔)ほか | 江戸時代 19世紀 | 80209 | |
| 兒童遊魚図三所物 | 一宮長常作 | 1組 | 臙銀地片切彫色絵 | 江戸時代 18世紀 | 80240 | |
| 仁王図二所物 | 川原林秀興作 | 1組 | 赤銅地高彫色絵 | 江戸時代 19世紀 | 80260 | |
| 鶴退治図小柄 | 後藤顕乗(宗家七代)作 | 1本 | 赤銅地高彫色絵 | 江戸時代 寛永13年(1636) | 80280 | |
| 関羽図小柄 | 加納夏雄作 | 1本 | 臙銀地片切彫平象嵌 | 江戸時代 19世紀 | 80452 | |
| 玄猪図二所物 | 後藤一乗作 | 1組 | 赤銅地高彫色絵 | 江戸時代 19世紀 | 80304 | |
| 韋駄天図鐔 | 無銘 | 1枚 | 鉄地高彫色絵 | 江戸時代 17～18世紀 | 81015 | |
| 吹笛図鐔 | 横谷宗珉作 | 1枚 | 臙銀地片切彫 | 江戸時代 17～18世紀 | 80970 | |
| 牡丹花肖柏図鐔 | 無銘 | 1枚 | 鉄地肉彫透色絵 | 江戸時代 18世紀 | 80954 | |
| 孔子図鐔 | 一柳友善(五代)作 | 1組 | 鉄地高彫色絵 | 江戸時代 文政8年(1826) | 81006 | |
| 牡丹蝶図鐔 | 加納夏雄作 | 1枚 | 鉄地高彫色絵 | 江戸時代 19世紀 | 80991 | |
| 俱利伽羅龍図三所物 | 後藤一乗作 | 1組 | 赤銅地高彫色絵 | 江戸時代 文政7年(1825) | 80233 | |
| 虎兎渡図小柄 | 一宮長常作 | 1本 | 赤銅地高彫色絵 | 江戸時代 18世紀 | 80369 | |
| 十二支図三所物 | 一宮長美作 | 1組 | 赤銅地高彫色絵 | 江戸時代 18～19世紀 | 80239 | |
| 波芦蒔絵腰刀拵 | 加納夏雄・柴田是真作 | 1口 | | 江戸～明治時代 19世紀 | 81023 | |
| 鳳凰螺鈿太刀拵 | | 1口 | | 江戸～明治時代 19世紀 | 81028 | |
| 桜蒔絵細太刀拵 | | 1口 | | 江戸～明治時代 19世紀 | 81121 | |
| 桜紅葉蒔絵糸巻太刀拵 | | 1口 | | 江戸～明治時代 19世紀 | 81117 | |
| 松笠漆絵大小拵 | 荒木東明作(鐔・目貫・小柄・縁頭) | 1腰 | | 江戸～明治時代 19世紀 | 81127・28 | |
| 桜紅葉蒔絵脇指拵 | | 1口 | | 江戸～明治時代 19世紀 | 81100 | |
| 雁稲穂蒔絵大小拵 | | 1腰 | | 江戸～明治時代 19世紀 | 81119・20 | |
| 花鳥蒔絵打刀拵 | | 1口 | | 江戸～明治時代 19世紀 | 81069 | |

| 指定 作品名 | 作者・賛者・銘・窯名・出土地等 | 員数 | 材質・技法 | 制作時期 | 列品番号 | 備考 |
|---------|-----------------|----|-------|-----------|-------|----|
| 水月蒔絵腰刀拵 | | 1口 | | 明治時代 19世紀 | 81025 | |
| 波蒔絵脇指拵 | | 1口 | | 明治時代 19世紀 | 81029 | |

【展示室6】水月を楽しむ Tea in June - The Season for Rain

| | | | | | | |
|--------------|--------|----|------|-----------------|-------|--------|
| 染付一閑人火入 | 景德鎮窯 | 1口 | | 中国・明時代 17世紀 | 41046 | |
| 菊醬鳥唐草文戾入 | | 1合 | | 東南アジア 17-18世紀 | 50551 | |
| 砂張釣舟花生 銘 髷 | | 1口 | | 東南アジア 15-16世紀 | 30167 | |
| 蓮池白鷺図 | 梅隠筆 | 1幅 | 紙本墨画 | 室町時代 16世紀 | 10618 | 小林中氏寄贈 |
| 芦屋鶴首綱干文釜 | | 1口 | 鉄 | 桃山時代 16-17世紀 | 30190 | |
| 唐銅丸形風炉 | | 1口 | | 江戸時代 19世紀 | 30264 | |
| 古染付手桶水指 | 景德鎮窯 | 1口 | | 中国・明時代 17世紀 | 40666 | |
| 桑中次 | | 1合 | | 桃山時代 16世紀 | 50389 | |
| 刷毛目茶碗 銘 西江 | | 1口 | | 朝鮮・朝鮮時代 16世紀 | 40246 | |
| 波に舟蒔絵香合 | | 1合 | | 江戸時代 18世紀 | 50275 | |
| 竹輪形蓋置 | 宗品作 | 1個 | | 江戸時代 18世紀 | 41084 | |
| 茶杓 | 本阿弥空中作 | 1本 | 竹 | 江戸時代 17世紀 | 60049 | |
| 蕪口播座花生 | 備前 | 1口 | | 桃山~江戸時代 16-17世紀 | 40318 | |
| 瀬戸耳付水指 銘 白蔵主 | 瀬戸 | 1口 | | 江戸時代 17世紀 | 40575 | |
| 薩摩茶入 銘 夜雨 | 薩摩 | 1口 | | 江戸時代 17世紀 | 40066 | |
| 雨漏茶碗 銘 優曇華 | | 1口 | | 朝鮮・朝鮮時代 16世紀 | 40273 | |
| 籠花生 | | 1口 | | 中国・明時代 16世紀 | 60030 | |
| 青磁鉄鉢形水指 | | 1口 | | 中国・明時代 15世紀 | 40656 | |
| 織部手桶茶入 | 美濃 | 1口 | | 江戸時代 17世紀 | 40054 | |
| 信楽茶碗 銘 水の子 | 信楽 | 1口 | | 桃山時代 16世紀 | 40157 | |
| 色絵魚形向付 | | 1枚 | | 中国・明時代 17世紀 | 41021 | |
| 掛分袖手鉢 | 小代 | 1口 | | 江戸時代 17世紀 | 40819 | |
| 舟形銚子 | | 1口 | 鉄 | 江戸時代 19世紀 | 30247 | |

【特別ケース】宝飾時計 Decorated Clock

| | | | | | | |
|------|-------------|----|--|--------------|-------|--|
| 宝飾時計 | 機械：C・トンブソン作 | 1基 | | イギリス 18世紀 | 30301 | |
| 宝飾時計 | ジョン・モットラム作 | 1基 | | イギリス 18-19世紀 | 30302 | |
| 宝飾時計 | | 1基 | | | 30305 | |

出品作品はすべて根津美術館蔵です。

根津美術館
NEZUMUSEUM

