

涼風献上

コレクション展

絵とやきもので
暑中お見舞い

「涼風献上」とは、夏の盛りの便りに使われてきた言葉です。

美術作品の中には、「涼」を連想させる表現があります。絵画では、翻る衣やなびく樹木に画中に吹く風の強さや風向きを感じ、また瀧を眺める人物に自らを重ねることで、清涼な情景に心を遊ばせることもできます。工芸作品では、染付の青に代表される色彩による「涼」の演出が行われ、さらに形からも涼しさを想像させる、機知に富んだ作品が見られます。

絵とやきものによる根津美術館からの暑中お見舞いを、どうぞお受けとりください。

会期 2014年7月26日(土)～9月7日(日)

会場 展示室1

出品目録

- ・指定の◎は重要文化財、○は重要美術品です。
- ・目録の順番は陳列の順番と必ずしも一致しません。
- ・都合により出品作品が変更になることがあります。
- ・備考欄に所蔵者の記載がない作品はすべて根津美術館の所蔵です。

| No. | 指定 | 作品名 | 作者・賛者・画派・銘・窯名・出土地 | 員数 | 技法・材質 | 国・時代・世紀 | 列品番号 | 備考 |
|-----|----|------------|-------------------|------|--------|------------------------|-------|---------|
| 1 | ◎ | 拾得図 | 虎巖浄伏賛 | 1幅 | 紙本墨画 | 中国・元時代 13-14世紀 | | 常盤山文庫蔵 |
| 2 | | 芦葉達磨図 | 乾峰士曇賛 | 1幅 | 紙本墨画 | 日本・南北朝時代 14世紀 | | 常盤山文庫蔵 |
| 3 | ◎ | 風雨山水図 | 伝 夏珪筆 | 1幅 | 紙本墨画 | 中国・南宋時代 13世紀 | 10541 | |
| 4 | | 柳燕図 | 単庵智伝筆 | 1幅 | 紙本墨画 | 日本・室町時代 16世紀 | 10204 | |
| 5 | | 鍾離権図 | 海北友松筆 海山元珠賛 | 3幅の内 | 紙本墨画淡彩 | 日本・桃山時代 17世紀 | 10698 | |
| 6 | | 染付雪柴垣文団扇形皿 | | 1枚 | 肥前 | 日本・江戸時代 17世紀 | 41750 | 山本正之氏寄贈 |
| 7 | | 染付雪柴垣文軍配形皿 | | 1枚 | 肥前 | 日本・江戸時代 17世紀 | 41751 | 山本正之氏寄贈 |
| 8 | | 藻魚図 | 韓旭筆 | 1幅 | 絹本着色 | 中国・明時代 万暦40年(1612) | 10470 | |
| 9 | | 染付鯉形置物 | | 1軀 | 肥前 | 日本・江戸時代 17-18世紀 | 42052 | 山本正之氏寄贈 |
| 10 | | 松鶴図屏風 | | 6曲1双 | 紙本着色 | 日本・桃山時代 17世紀 | 10306 | |
| 11 | | 蓮池白鷺図 | 梅隠筆 | 1幅 | 紙本墨画 | 日本・室町時代 16世紀 | 10618 | 小林中氏寄贈 |
| 12 | | 染付白鷺文皿 | | 1枚 | 肥前 | 日本・江戸時代 17世紀 | 41444 | 山本正之氏寄贈 |
| 13 | | 青花蓮池水禽文水甕 | 嘉靖年製銘 | 1口 | 景德鎮窯 | 中国・明時代 嘉靖年間(1522-1566) | 42117 | |
| 14 | | 交趾大鴨香合 | | 1合 | 福州窯系 | 中国・明～清時代 17世紀 | 40553 | |
| 15 | | 交趾鴨香合 | | 1合 | 福州窯系 | 中国・明～清時代 17世紀 | 40554 | |
| 16 | | 錦手水鳥香合 | | 1合 | 京都 | 日本・江戸時代 19世紀 | 40510 | |
| 17 | | 交趾烏帽子鳥香合 | | 1合 | 福州窯系 | 中国・明時代 17世紀 | 40561 | |
| 18 | | 青花蓮池水禽文大壺 | | 1口 | 景德鎮窯 | 中国・明時代 16世紀 | 41170 | |
| 19 | ◎ | 観瀑図 | 芸阿弥筆 月翁周鏡ほか2僧賛 | 1幅 | 紙本墨画淡彩 | 日本・室町時代 文明12年(1480) | 10169 | |
| 20 | ○ | 周茂叔愛蓮図 | 伝 小栗宗湛筆 | 1幅 | 紙本墨画淡彩 | 日本・室町時代 15-16世紀 | 10170 | |
| 21 | | 太公望図 | 和玉楊月筆 | 3幅の内 | 紙本墨画 | 日本・室町時代 15世紀 | 10587 | 小林中氏寄贈 |
| 22 | | 観瀑図 | 式部輝忠筆 景筠玄洪賛 | 1幅 | 紙本墨画 | 日本・室町時代 16世紀 | 10625 | 小林中氏寄贈 |

| No. | 指定 作品名 | 作者・賛者・画派・銘・窯名・出土地 | 員数 | 技法・材質 | 国・時代・世紀 | 列品番号 | 備考 |
|-----|------------|-------------------|-------|--------|-----------------|-------|--------|
| 23 | 観瀑図 | 伝 狩野正信筆 | 1幅 | 紙本淡彩 | 日本・室町時代 15-16世紀 | 10631 | |
| 24 | ○ 赤壁図屏風 | 長澤芦雪筆 | 6曲 1双 | 紙本墨画淡彩 | 日本・江戸時代 18世紀 | 10304 | |
| 25 | 夏秋草図屏風 | 「伊年」印 | 6曲 1双 | 紙本着色 | 日本・江戸時代 17世紀 | 10338 | |
| 26 | 芙蓉蠶螂図 | 伝 曾我宗丈筆 | 1幅 | 紙本着色 | 日本・室町時代 15世紀 | 10604 | 小林中氏寄贈 |
| 27 | 粟に雀図 | 狩野宗秀筆 | 1幅 | 紙本着色 | 日本・桃山時代 16世紀 | | 常盤山文庫蔵 |
| 28 | 粟に鶉図 | 土佐光成筆 | 1幅 | 絹本着色 | 日本・江戸時代 17-18世紀 | 10144 | |
| 29 | 色絵菊桐文香炉 | 「仁清」摹印 | 1口 | 京都 | 日本・江戸時代 17世紀 | 40417 | |
| 30 | ○ 色絵武蔵野図茶碗 | 野々村仁清作 | 1口 | 京都 | 日本・江戸時代 17世紀 | 40175 | |
| 31 | 色絵秋草文三段重箱 | | 1合 | 京都 | 日本・江戸時代 18世紀 | 41140 | |
| 32 | 色絵紅葉文向付 | 乾山銘 | 5口 | 京都 | 日本・江戸時代 17-18世紀 | 41007 | |
| 33 | 染付鉄絵菊形向付 | 乾山銘 | 5口 | 京都 | 日本・江戸時代 18世紀 | 41004 | |

同時開催 テーマ展示

| No. | 指定 作品名 | 作者・賛者・画派・銘・窯名・出土地 | 員数 | 技法・材質 | 国・時代・世紀 | 列品番号 | 備考 |
|---|--------------|-------------------|----|--------|---------------------|-------|----|
| 【展示室2】 高麗・朝鮮時代の仏画 Buddhist Paintings from the Kōryō and Chōson Dynasties | | | | | | | |
| 1 | ◎ 阿弥陀如来像 | | 1幅 | 絹本着色 | 朝鮮・高麗時代 大徳10年(1306) | 10398 | |
| 2 | 阿弥陀三尊像 | | 1幅 | 絹本着色 | 朝鮮・高麗時代 14世紀 | 10400 | |
| 3 | 阿弥陀三尊像 | | 1幅 | 絹本着色 | 朝鮮・高麗時代 14世紀 | 10402 | |
| 4 | 阿弥陀三尊像 | | 1幅 | 絹本着色 | 朝鮮・高麗時代 14世紀 | 10405 | |
| 5 | 阿弥陀如来像 | | 1幅 | 絹本着色 | 朝鮮・高麗時代 14世紀 | 10404 | |
| 6 | 地藏菩薩像 | | 1幅 | 絹本着色 | 朝鮮・高麗時代 14世紀 | 10409 | |
| 7 | 釈迦三尊十六羅漢像 | | 1幅 | 絹本着色 | 朝鮮・高麗時代 14世紀 | 10406 | |
| 8 | 阿弥陀八大菩薩像 | | 1幅 | 絹本着色 | 朝鮮・高麗時代 14世紀 | 10407 | |
| 9 | 地藏諸尊集会図 | | 1幅 | 絹本着色 | 朝鮮・朝鮮時代 16世紀 | 10506 | |
| 10 | 妙法蓮華経 | | 7帖 | 紺紙銀字 | 朝鮮・高麗時代 至正13年(1353) | 00268 | |
| 11 | 大方広仏華嚴経 卷第十二 | | 1帖 | 褐紙金字 | 朝鮮・高麗時代 14世紀 | 00267 | |
| 12 | 香垵(金山寺型香炉) | | 1口 | 青銅製銀象嵌 | 朝鮮・高麗時代 12-13世紀 | 30116 | |

【展示室3・ホール・地階】 仏教彫刻の魅力 The Fascinations of Buddhist Sculpture

| | | | | | | | |
|----|------------|--------------|----|----------|---------------------|-------|------|
| 1 | 弥勒菩薩立像 | | 1軀 | 石造(片岩) | クシャーン時代 3世紀 | 20097 | ホール |
| 2 | 四面仏碑像 | | 1基 | 石造(石灰岩) | 中国・北魏時代 6世紀 | 20063 | ホール |
| 3 | 如来三尊像 | | 1基 | 石造(砂岩) | 中国・北魏時代 6世紀 | 20061 | ホール |
| 4 | 如来三尊像 | | 1基 | 石造 | 中国・北齊時代 6世紀 | 20338 | ホール |
| 5 | 如来立像 | | 1軀 | 石造(白大理石) | 中国・北齊時代 6世紀 | 20070 | ホール |
| 6 | 菩薩立像頭部 | 天龍山石窟第10窟 | 1個 | 石造(砂岩) | 中国・北齊時代 6世紀 | 20066 | ホール |
| 7 | 交脚菩薩像頭部 | 天龍山石窟第10窟 | 1個 | 石造(砂岩) | 中国・北齊時代 6世紀 | 20065 | ホール |
| 8 | 如来坐像頭部 | 天龍山石窟第16窟 | 1個 | 石造(砂岩) | 中国・北齊時代 6世紀 | 20067 | ホール |
| 9 | ◎ 十一面観音立像龕 | 宝慶寺 | 1個 | 石造(石灰岩) | 中国・唐時代 7世紀 | 20341 | ホール |
| 10 | 如来坐像頭部 | 天龍山石窟第18窟 | 1個 | 石造(砂岩) | 中国・唐時代 8世紀 | 20078 | ホール |
| 11 | 観音菩薩立像 | | 1軀 | 木造漆箔 | 日本・飛鳥時代 7世紀 | 20001 | 展示室3 |
| 12 | ◎ 地藏菩薩立像 | | 1軀 | 木造彩色 | 日本・平安時代 久安3年(1147) | 20011 | 展示室3 |
| 13 | 毘沙門天立像 | | 1軀 | 木造彩色 | 日本・平安時代 12世紀 | 20014 | 展示室3 |
| 14 | 梵鐘 | 金愛立・金礼発作 雲興寺 | 1個 | 青銅 | 朝鮮・朝鮮時代 康熙29年(1690) | 30136 | 地階 |

【展示室4】 古代中国の青銅器 Ancient Chinese Bronzes

| | | | | | | | |
|----|-----------|----------------|----|----|-------------------|----------|---------|
| 1 | ◎ 饗養文方盃 | 伝 河南省安陽殷墟侯家莊出土 | 3個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13-12世紀 | 90063-65 | |
| 2 | 饗養文爵 | | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13-11世紀 | 90105 | |
| 3 | 饗養文觚 | | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13-11世紀 | 90102 | |
| 4 | ○ 饗養文卣 | | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前12-11世紀 | 90086 | |
| 5 | ◎ 饗養文斝 | 伝 河南省安陽殷墟侯家莊出土 | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13-12世紀 | 90067 | |
| 6 | ◎ 饗養文甗 | 伝 河南省安陽殷墟侯家莊出土 | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13-12世紀 | 90080 | |
| 7 | ◎ 饗養文尊 | 伝 河南省安陽殷墟侯家莊出土 | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13-12世紀 | 90069 | |
| 8 | ◎ 饗養文尊 | 伝 河南省安陽大司空村出土 | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13-12世紀 | 90070 | |
| 9 | 饗養文尊 | 伝 河南省安陽出土 | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13-12世紀 | 90071 | |
| 10 | 饗養文尊 | | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前12-11世紀 | 90075 | |
| 11 | ◎ 双羊尊 | | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13-11世紀 | 90074 | |
| 12 | ◎ 饗養文方罍 | 伝 河南省安陽大司空村出土 | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前13-12世紀 | 90079 | |
| 13 | 饗養文方罍 | | 1個 | 青銅 | 中国・殷時代 紀元前12-11世紀 | 90081 | |
| 14 | 饗養文甗 | | 1個 | 青銅 | 中国・殷～西周時代 紀元前11世紀 | 90082 | |
| 15 | ◎ 饗養文方彝 | | 1個 | 青銅 | 中国・西周時代 紀元前10世紀 | 90094 | |
| 16 | 鳳文方壺 | | 1対 | 青銅 | 中国・西周時代 紀元前9世紀 | 90097・98 | |
| 17 | 蟠螭文壺 | | 1個 | 青銅 | 中国・春秋時代 紀元前7-6世紀 | 90099 | |
| 18 | 蟠螭文罇 | | 1個 | 青銅 | 中国・春秋時代 紀元前6-5世紀 | 90120 | |
| 19 | ○ 蟠螭文鑑 | | 1個 | 青銅 | 中国・春秋時代 紀元前5世紀 | 90113 | |
| 20 | ○ 雲文鑑 | | 1個 | 青銅 | 中国・戦国時代 紀元前5-4世紀 | 90112 | |
| 21 | 狻猊鸚哥文八稜鏡 | | 1面 | 青銅 | 中国・唐時代 8世紀 | 30046 | |
| 22 | 羽状獸文地花菱文鏡 | | 1面 | 青銅 | 中国・戦国時代 前3世紀 | 90229 | 村上英二氏寄贈 |
| 23 | 团華文鏡 | | 1面 | 青銅 | 中国・唐時代 7世紀 | 90279 | 村上英二氏寄贈 |
| 24 | 双鶴鴛鴦八稜鏡 | | 1面 | 青銅 | 中国・唐時代 8世紀 | 90287 | 村上英二氏寄贈 |

【展示室5】 手紙 - ところを伝える - Letters - Expressions of the Heart -

| | | | | | | | |
|----|-----------------|--|-----------|-------|---------------------|-------|---------|
| 1 | ○ 明恵上人の手紙 | | 1幅 | 紙本墨書 | 日本・鎌倉時代 13世紀 | 00015 | |
| 2 | ○ 大燈国師(宗峰妙超)の手紙 | | 1幅 | 紙本墨書 | 日本・鎌倉時代 14世紀 | 00018 | |
| 3 | 飯尾宗祇の手紙 | | 1幅 | 紙本墨書 | 日本・室町時代 15世紀 | 00096 | |
| 4 | 牡丹花肖柏の手紙 | | 1幅 | 紙本墨書 | 日本・室町時代 16世紀 | 00100 | |
| 5 | 本阿弥光悦の手紙 | | 1幅 | 紙本墨書 | 日本・桃山時代 慶長10年(1605) | 00090 | |
| 6 | 近衛信尹の手紙 | | 1幅 | 紙本墨書 | 日本・桃山～江戸時代 16-17世紀 | 00092 | |
| 7 | 小堀遠州の手紙 | | 1幅 | 紙本墨書 | 日本・江戸時代 17世紀 | 10115 | |
| 8 | 林羅山の手紙 | | 1幅 | 紙本墨書 | 日本・江戸時代 17世紀 | 10183 | |
| 9 | ○ 後水尾天皇の手紙 | | 1幅 | 紙本墨書 | 日本・江戸時代 17世紀 | 00011 | |
| 10 | 契沖の手紙 | | 1幅 | 紙本墨書 | 日本・江戸時代 17世紀 | 00349 | |
| 11 | 冷泉為恭の手紙 | | 1幅 | 紙本墨書 | 日本・江戸時代 19世紀 | 00689 | 植村和堂氏寄贈 |
| 12 | 桜田澹斎師友書簡集 | | 6巻(18巻の内) | 紙本墨書他 | 日本・江戸時代 19世紀 | 00122 | |
| -1 | 東東洋の手紙 | | 1通 | 紙本墨書 | 日本・江戸時代 19世紀 | 00122 | |
| -2 | 谷文晁の手紙 | | 1通 | 彩箋墨書 | 日本・江戸時代 19世紀 | 00122 | |
| -3 | 佐藤一斎の手紙 | | 1通 | 紙本墨書 | 日本・江戸時代 19世紀 | 00122 | |
| -4 | 猪飼敬所の手紙 | | 1通 | 紙本墨書 | 日本・江戸時代 19世紀 | 00122 | |
| -5 | 谷文二の手紙 | | 1通 | 彩箋墨書 | 日本・江戸時代 19世紀 | 00122 | |
| -6 | 賀茂季鷹の手紙 | | 1通 | 彩箋墨書 | 日本・江戸時代 19世紀 | 00122 | |

| No. | 指定 作品名 | 作者・贗者・画派・銘・窯名・出土地 | 員数 | 技法・材質 | 国・時代・世紀 | 列品番号 | 備考 |
|-----|-----------------|-------------------|----|--------|--------------|-------|----|
| -7 | 中林竹洞の手紙 | | 1通 | 紙本墨書 | 日本・江戸時代 19世紀 | 00122 | |
| -8 | 篠崎小竹の手紙 | | 1通 | 紙本墨書 | 日本・江戸時代 19世紀 | 00122 | |
| -9 | 市河米庵の手紙 | | 1通 | 紙本墨書 | 日本・江戸時代 19世紀 | 00122 | |
| -10 | 桜田澹斎の往信・市河米庵の返信 | | 1通 | 紙本墨書 | 日本・江戸時代 19世紀 | 00122 | |
| 13 | 紫陽花螺鈿文箱 | | 1合 | 木胎蒔絵螺鈿 | 日本・江戸時代 18世紀 | 50134 | |

【展示室6】夏の茶事 A Summer Tea

| | | | | | | | |
|----|-------------|-----------|----|------|--------------------|-------|---------|
| 1 | 染付水鳥文火入 | 漳州窯 | 1口 | | 中国・明時代 17世紀 | 41059 | |
| 2 | 籠苳入 | | 1合 | 籐 | 中国・明～清時代 17-18世紀 | 60134 | |
| 3 | 一葉観音図 | 啓積筆 与可心交賛 | 1幅 | 紙本墨画 | 日本・室町時代 15世紀 | 10577 | 小林中氏寄贈 |
| 4 | 青磁透彫蓮花文香炉 | 龍泉窯 | 1口 | | 中国・元時代 14世紀 | 40440 | |
| 5 | 大聖武(賢愚経断簡) | 伝 聖武天皇筆 | 1幅 | 彩箋墨書 | 日本・奈良時代 8世紀 | 00003 | |
| 6 | 芦鷺文釜 | 京都または江戸 | 1口 | 鉄 | 日本・江戸時代 19世紀 | 30217 | |
| 7 | 唐銅切合風炉 | 大西浄林作 | 1口 | 青銅 | 日本・江戸時代 17世紀 | 30220 | |
| 8 | 安南蓮華文水指 | | 1口 | | ヴェトナム 12-13世紀 | 40670 | |
| 9 | 瓢箪茶入 銘 空也 | 瀬戸 新兵衛窯 | 1口 | | 日本・江戸時代 17世紀 | 40056 | |
| 10 | 井戸脇茶碗 銘 夕峰 | 高麗茶碗 | 1口 | | 朝鮮・朝鮮時代 16世紀 | 40224 | |
| 11 | 螺鈿籠地香合 | | 1合 | 木胎漆塗 | 中国・明～清時代 17-18世紀 | 50336 | |
| 12 | 茶杓 共筒 銘 薄暮 | 藤村庸軒作 | 1本 | 竹 | 日本・江戸時代 17世紀 | 60044 | |
| 13 | 一重切花生 銘 三井寺 | 千宗旦作 | 1口 | 竹 | 日本・江戸時代 17世紀 | 60013 | |
| 14 | 菊蒔絵香合 | | 1合 | 木胎漆塗 | 日本・室町時代 16世紀 | 50263 | |
| 15 | 緋襷耳付水指 | 備前 | 1口 | | 日本・桃山～江戸時代 16-17世紀 | 40589 | |
| 16 | 海鼠手茶入 銘 深見 | 瀬戸 | 1口 | | 日本・桃山～江戸時代 16-17世紀 | 40017 | |
| 17 | 絵高麗白梅鉢文茶碗 | | 1口 | | 中国・明時代 15-16世紀 | 40301 | |
| 18 | 絵高麗梅鉢文茶碗 | | 1口 | | 中国・明時代 15-16世紀 | 40302 | |
| 19 | 茶杓 共筒 | 本阿弥空中作 | 1本 | 竹 | 日本・江戸時代 17世紀 | 60049 | |
| 20 | 砂張棒先建水 | | 1口 | | 東南アジア 15-16世紀 | 30181 | |
| 21 | 百合形向付 | 野々村仁清作 | 5口 | | 日本・江戸時代 17世紀 | 41001 | |
| 22 | 掛分釉手鉢 | 小代 | 1枚 | | 日本・江戸時代 17世紀 | 40819 | |
| 23 | 染付柳鳥文菱形皿 | 肥前 | 1枚 | | 日本・江戸時代 17世紀 | 41776 | 山本正之氏寄贈 |

【特別ケース】宝飾時計 Decorated Clock

| | | | | | | | |
|---|------|-------------|----|--|--------------|-------|--|
| 1 | 宝飾時計 | ジョン・モットラム作 | 1基 | | イギリス 18-19世紀 | 30302 | |
| 2 | 宝飾時計 | 機械：C・トンプソン作 | 1基 | | イギリス 18世紀 | 30301 | |
| 3 | 宝飾時計 | | 1基 | | | 30305 | |

根津美術館
NEZUMUSEUM

